

MHC Museo Histórico Carabineros de Chile

Nº 12

ISSN 0719-3327





MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL



Revista 12

N° ISSN 0719-3327

Revista Museo Histórico Carabineros de Chile

N° 12, año 2024.

Dirección: Av. Antonio Varas 1690, Providencia.

Santiago de Chile.

www.museocarabineros.cl

Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile

Dirección editorial: Coronel Patricio Duguett Aroca

Edición General: Paola Garrido Bravo, Periodista, Magíster en Literatura

Máximo Flores Ábalos, Profesor de Historia y Ciencias

Sociales, Magíster en Educación.

Elías Navarrete Sobarzo, Licenciado en Historia, Magíster en

Historia Militar y Pensamiento Estratégico.

Guido Ochoa Labraña, Ingeniero en Sonido

Paulina Pinto Paganini, Doctora en Historia del Arte

Carolina Rosales Rodríguez, Licenciada en Arte, Conservadora y Restauradora

Diseño

Sandra de la Cruz Martínez, Diseñadora, Magíster en Diseño

Imágenes

Sandra de la Cruz Martínez

Cristian Maureira Villagra

Paulina Pinto Paganini

Archivo institucional

Colaboradores

Beatriz Baraja Gallego, Comunicadora Social

Mauricio Cáceres Ortega, Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Paulo Delgado Rodríguez, Profesor de Historia y Ciencias Sociales

Imagen portada: Condecoración de guardianes con 20 a 25 años de servicios en las filas de la Policía de Santiago. Al centro, el Prefecto Julio Bustamante, el Subprefecto Horacio Jaramillo y el Comisario Inspector Manuel Concha. 1922.



INDICE

- 2- Editorial
- 3- El "Ruido de Sables" y la unificación de las Policías Fiscales: a cien años del primer paso a la fusión
- 12- Charlas y talleres: Una invitación a la comunidad
- 24- Vinculación con la comunidad: Nuestro gran objetivo
- 34- Una Exposición... más que mil palabras
- 42- Concursos: Nuevos ganadores, grandes creaciones
- 50- Cooperativa de Carabineros: Cada vez más cerca de sus socios
- 56- Jugar, emocionar y aprender en el Museo
- 64- El sonido: Desde siempre un desafío artístico
- 70- Puesta en valor: Copia original de un oficio administrativo firmado por Hernán Trizano Avezana, 1904
- 76- Miles de personas asistieron a los espectáculos artísticos culturales 2023
- 88- Suboficial Leonel Guzmán: "Mientras existan caballos deben existir marengas"
- 92- El otro "estallido": las protestas de abril de 1957

Editorial



Coronel Patricio Duguett Aroca, Director Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile.

Nuestra tarea, fortalecer y encantar

La idea de una museología crítica no es nueva, está presente desde la década de 1970 y postula como objetivo captar diversos segmentos de público, buscando nuevas fórmulas comunicativas y didácticas. En este contexto, el Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros propone facilitar el acceso al arte y el patrimonio a las diferentes audiencias y colectivos, para abrir un espacio de diálogo, a través de diversos productos y una constante innovación de estos.

Así, durante 2023 nacieron *Rememora con Carabineros* y una serie de juegos de tablero que se implementarán durante 2024. El primero está direccionado al adulto mayor y tiene la particularidad de llevar el Museo a establecimientos dedicados a su cuidado. Esta dinámica busca activar la memoria por medio de la experiencia y la música, para compartir un momento que combina educación y alegría, a través de fotografías históricas, objetos patrimoniales que conforman la colección del MHC y canciones que integran el imaginario colectivo desde 1920, década en que se fundó Carabineros de Chile. En síntesis,

sis, proponer un enfoque histórico-dialéctico que subraya la relación entre los seres humanos y su realidad, por sobre las barreras espaciales y temporales.

Ítalo Calvino, uno de los grandes autores italianos del siglo XX, considera que “vivimos inmersos en un universo de signos registrados con los sentidos, especialmente la vista y los reconocemos e interpretamos todo el tiempo”. La materialización de esta afirmación la vemos diariamente en quienes visitan el Museo. Este año la muestra permanente fue apreciada por 18 mil personas y nuestro anhelo es que, parte de los objetos patrimoniales que observan y su contenido simbólico se introduzca en su imaginario, pero este proceso requiere de una mediación previa, adaptada a esa audiencia, ya que, tal como lo explica el lingüista suizo Ferdinand de Saussure: “No hay verdades absolutas, hay teorías que piensan las cosas de una determinada manera” y una forma de conocer las interpretaciones que los niños, niñas y adolescentes le asignan a lo que contemplan, es generando dinámicas orientadas a cumplir ese propósito. Cabe destacar que este segmento representó durante 2023 el 42% del público asistente.

Jugar sin duda es sinónimo de un momento agradable y el Museo cuenta con todos los elementos para entregarlo, sin embargo, también puede ser un método de enseñanza, ya que promueve la observación analítica y los niños se concentran mejor si están motivados. El reto es que dejen de ser meros visitantes, para convertirse en auténticos protagonistas de la experiencia patrimonial que ofrecemos, desarrollando pensamiento y sentido crítico.

Paralelamente y dentro de este gran objetivo que es la vinculación con el medio, el Centro Cultural ofrece una serie de actividades artísticas culturales en las que se despliegan interrelaciones sintagmáticas, desde una concepción semiológica, en beneficio de la comunidad lo que esperamos retomar incorporando, como siempre, una amplia gama de disciplinas canalizadas a romper algunos paradigmas en el espectador y encantar a la audiencia con la historia, la cultura, el arte y el patrimonio, pero, principalmente identificando en este relato elementos simbólicos que distingan a Carabineros de Chile, como un actor relevante en el desarrollo del país.

El "Ruido de Sables" y la unificación de las Policías Fiscales: a cien años del primer paso a la fusión

Por Elías Navarrete S.

Cuando analizamos la fusión entre Policías Fiscales y Cuerpo de Carabineros del 27 de abril de 1927 que dio origen a un sistema policial único a nivel nacional, al menos hasta 1932, nos concentramos casi únicamente en el hecho inmediato o en lo que señala el Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 mediante el cual el Vicepresidente de la República, Coronel de Ejército Carlos Ibáñez del Campo, ejecutó la medida revolucionaria a la luz de lo que hasta ese momento había sido el desarrollo de la policía en Chile.

Sin embargo, fusionar las Policías Fiscales y el Cuerpo de Carabineros en una sola institución no era una idea nueva. Como anticipamos en el artículo publicado a propósito de los 90 años de Carabineros de Chile en 2017, existían proyectos previos que, si bien no llegaron a puerto, daban cuenta de que existía la idea de realizar esta reforma.

Además, existieron pasos previos que pudieron anticipar este camino, punto sobre el cual trata este artículo, cuyo objetivo es relacionar dos hechos significativos, previos a la fusión que dio vida a Carabineros de Chile: el movimiento militar del 5 de septiembre de 1924, conocido históricamente como "Ruido de Sables" y la unificación de las Policías Fiscales de la República, que se presenta como un primer paso importante para la fusión de 1927.

Este artículo está basado íntegramente en documentos y textos de época que han sido analizados a la luz de la tesis de Magister en Historia Militar y Pensamiento Estratégico de la Academia de

Guerra del Ejército de Chile titulada: *El carácter militar en la creación de Carabineros de Chile. 1924-1932*, con la cual el autor pudo acceder al grado académico mencionado.

Origen y desarrollo del movimiento del 5 de septiembre de 1924

El origen del movimiento militar de septiembre de 1924 es complejo de explicar. No existe una sola causa ni tampoco la diversidad de ellas están consensuadas por los historiadores que, además, han trabajado muy poco este acontecimiento de consecuencias históricas para el país. De hecho, es curioso que no se haya estudiado en profundidad existiendo una gran cantidad de fuentes disponibles, pues muchos de sus protagonistas dejaron testimonio de su participación en memorias u otros escritos. Tampoco existe investigación que relacione estos hechos con la gran reforma policial que significó la creación de Carabineros de Chile el 27 de abril de 1927.

Lo cierto es que en septiembre de 1924 comenzó un proceso de sublevación militar conocida a través de la historia como "Ruido de Sables" o la "Revolución de los Tenientes". Los historiadores coinciden en que este movimiento no fue planificado y se produjo como reacción a un proyecto de ley que se debatía en el Congreso Nacional, para establecer una dieta parlamentaria, considerando que los diputados y senadores no percibían sueldo y que, constitucionalmente, era ilegal que lo hicieran.

A lo anterior se sumó el inicio de una grave crisis producto de la abrupta caída de las exportaciones salitreras, que conllevó un aumento importante en la cesantía, con la consiguiente



Condecoración de guardianes con 20 a 25 años de servicios en las filas de la Policía de Santiago. Al centro, el Prefecto Julio Bustamante, el Subprefecto Horacio Jaramillo y el Comisario Inspector Manuel Concha. 1922.

migración del campo a la ciudad y un sector público afectado por los problemas económicos, lo que se traducía en sueldos impagos, incluidos los correspondientes a los militares.

En 1920 accedió a la Presidencia de la República Arturo Alessandri Palma, quien había conquistado a las masas con una encendida oratoria que promovía cambios importantes en materias sociales. Sin embargo, los parlamentarios se encargaron de ignorar los problemas de los sectores más bajos de la sociedad e hicieron caso omiso de los proyectos enviados por Alessandri para mejorar esta situación, todo esto en el clímax de la época parlamentaria en Chile.

El Presidente, que tenía constantes roces con el Congreso, inició una peligrosa campaña de politización de las Fuerzas Armadas, realizando discursos en los cuarteles e incentivando la deliberación de los militares quienes terminaron enfrentándose al Parlamento en una época en que ya se hacía evidente que el parlamentarismo, victorioso en la Guerra Civil de 1891, estaba en franco descrédito.

Al conflicto político, económico y social que se estaba incubando, se sumaba otro más grave, silencioso y desconocido para el común de la población, pues se producía en el seno de la oficialidad de las Fuerzas Armadas: los sueldos

no eran reajustados y, sobre todo, las leyes de ascenso no garantizaban el progreso en la carrera militar por la vía del mérito, sino, muy por el contrario, por arreglos políticos. Esto último hacía que algunos oficiales del Ejército o la Armada permanecieran por largos años en el mismo grado. De tal gravedad era la situación que algunos jubilaban en el grado de Teniente o Capitán con más de 25 años de servicios.

Esta realidad tampoco preocupaba a los altos mandos de las Fuerzas Armadas, que no se veían afectados, pues se daba fundamentalmente en los grados de Oficiales Subalternos, vale decir entre Alférez y Capitán. Esto reflejaba tensiones entre los “militares jóvenes” y los oficiales más antiguos.

La superposición de ambos conflictos motivó la formación de una instancia de deliberación política que tuvo su sede en el Club Militar y que fue conocida como la Junta Militar, cuya representación fue encargada a un Comité Militar formado por Oficiales de todas las armas.

Al principio, la Junta Militar contaba con representación únicamente de unidades del Ejército de la Guarnición de Santiago. A poco tiempo de iniciar sus actividades, recibió una delegación de la Armada de Chile que, a diferencia de sus pares militares que en su mayoría eran Oficiales Subalternos, enviaron como representante al



Caricatura de Coke que representa el "Ruido de Sables" publicada en 1924 en *El Diario Ilustrado* (Fuente: Biblioteca del Congreso Nacional).



Presidente Arturo Alessandri Palma, 1920 (Fuente: Universidad de Chile).

Vicealmirante Luis Gómez Carreño, ya que en la marina no se permitió la deliberación en grados más bajos y el Alto Mando intentó conservar la cohesión en sus filas.

La formación de la Junta Militar y el petitorio que entregó al Presidente Alessandri el 5 de septiembre de 1924, a la postre, terminaría con su alejamiento del cargo y la imposición de una Junta de Gobierno con representación del Ejército y la Armada, presidida por el Inspector General del Ejército, General de División Luis Altamirano Talavera, compuesta por el Vicealmirante Francisco Nef Jara y el General de División Juan Pablo Bennett Argandoña y la disolución del Congreso el 11 de septiembre de 1924.

¿Qué señalaba este petitorio que originó este movimiento bautizado como la "revolución del 5 de septiembre"? Se trataba de un documento muy escueto de 13 puntos que distaba mucho de ser una petición "gremial" de las Fuerzas Armadas, si es que respecto a ellas se puede usar ese concepto. Entre otros puntos, solicitaba el veto a la ley de dieta parlamentaria, el retiro de algunos ministros, despacho de la ley de presupuesto y del código del trabajo y leyes



Junta de Gobierno de 1924 junto a su gabinete de Ministros. Al centro el Presidente de la Junta: General de División Luis Altamirano. A la derecha el General de División Juan Pablo Bennett y a la izquierda el Vicealmirante Francisco Nef, miembros de la Junta (Fuente: Wikimedia Commons).

sociales, modificación del impuesto a la renta, estabilización de la moneda, pagos asociados a los sobrevivientes de la Guerra del Pacífico y a los profesores y empleados públicos, aumento de sueldos de Carabineros, Policías, Armada y Ejército, reformas a leyes orgánicas de las Fuerzas Armadas, que el Ministro de Guerra sea un profesional y la exclusión de los militares en asuntos de política interna. (Aldunate, 86).

Alessandri reclamó ante este petitorio, pedido por él, pues constituía una afrenta al ser similar a su programa de gobierno e implicaba que los militares se estaban apropiando de él.

Ahora, la Junta Militar impuso a sus superiores asumir roles protagónicos que llevaron, primero al nombramiento del General Altamirano como Ministro del Interior, obligando al Congreso a aprobar una serie de leyes sin discusión, lo que ocurrió el 8 de septiembre de 1924. Más adelante, Alessandri renunció y Altamirano pasó a presidir la Junta de Gobierno antes mencionada, la cual era “fiscalizada” por la Junta Militar.

Policías Fiscales y Cuerpo de Carabineros en el movimiento militar

En la historiografía tradicional los acontecimientos que se acaban de describir son protagonizados por los “militares” sin mayor distinción de las

particularidades e intereses diversos que tenía cada institución que fue parte de la Junta Militar.

Algunos historiadores como Harry Scott (2009) o René Millar (1973), hacen la distinción entre los militares o miembros del Ejército y los marinos o miembros de la Armada, para hacer referencia a los integrantes de la instancia deliberativa. Sin embargo, hay dos actores de este episodio que son casi ignorados en su totalidad: Policías Fiscales y Cuerpo de Carabineros. Los primeros no son mencionados; mientras los segundos son incluidos dentro del genérico “militares”.

Las razones de esto son el poco interés por la historia policial en general, así como el origen y el carácter militar del Cuerpo de Carabineros que hacen que muchos historiadores lo confundan con una unidad del Ejército y no como una institución con leyes y funcionamiento propios. En el caso de las Policías Fiscales, el que no sean estudiadas como parte de la Junta Militar se debe a la poca valoración que los propios militares tenían respecto de ellas. Uno de los que hace referencia es el General Arturo Ahumada Bascuñán, quien se sostiene en el hecho efectivo de que las policías de Santiago y Valparaíso tenían mejor preparación que las de provincia, razón que motivó la reforma de 1924, punto central de este artículo.



Vicealmirante Luis Gómez Carreño, representante de la Armada de Chile en la Junta Militar (Fuente: Wikimedia Commons).



Teniente Coronel Alfredo Ewing Acuña. Comandante General del Cuerpo de Carabineros y su representante en la Junta Militar.



Subprefecto Carlos Dinator Espínola, representante de las Policías Fiscales en la Junta Militar.

Lo cierto es que tanto policías como carabineros fueron parte de la Junta Militar, contando con representación en igual forma que el Ejército y la Armada. De hecho, en el caso de la institución de las carabinas cruzadas, los representantes fueron personajes de alta figuración al interior del organismo: el Comandante General del Cuerpo de Carabineros, Teniente Coronel de Ejército Alfredo Ewing Acuña y el Capitán Óscar Fenner Marín. El primero asumió puestos directivos en la Junta como representante de la Infantería del Ejército y del Cuerpo de Carabineros; mientras el segundo fue el redactor del Código de Justicia Militar, aprobado en 1925. Más adelante se sumó el Capitán de Carabineros Guillermo Villouta Ruiz como parte de la Junta.

Las Policías Fiscales o mejor dicho la Policía de Santiago, entregó su adhesión a la Junta Militar el 6 de septiembre a las 17.00 hrs. en la figura del Subprefecto Carlos Dinator Espínola, quien fue parte del Ejército y reemplazaba al Prefecto Julio Bustamante Lopehandía, quien no contaba con la confianza de los militares por su cercanía con el Presidente Alessandri. A Dinator más adelante se sumó el Comisario Diego Rodríguez Letelier.

Tras la renuncia de Alessandri y la disolución del Parlamento, el 12 de septiembre de 1924, de acuerdo con las palabras de Raúl Aldunate Phillips en *Ruido de Sables*, la Junta Militar se constituyó en una especie de poder legislativo y formó comisiones en distintas áreas. En este orden de cosas la comisión de "Interior" estaba integrada por el Comandante Ewing, el Comisario

Rodríguez, el Prefecto Dinator y el Capitán de Carabineros Guillermo Villouta. En tanto, en la comisión de "Justicia" se encontraba el Capitán Fenner, además de otros personajes (157).

La decisión de la Junta Militar de consultar la adhesión de la Policía de Santiago no era antojadiza. De acuerdo con las memorias del General Ahumada, tras la reunión del 5 de septiembre entre el Presidente Alessandri y el Comité Militar, se consideró la situación de la Policía que era "dirigida por un prefecto amigo íntimo del Presidente", en tanto los acontecimientos cambiaran de rumbo, pues "podía ser un factor importante en el desarrollo futuro de los acontecimientos, si no se contaba incondicionalmente con ella en cada momento" (Ahumada, 71-72).

La unificación de las Policías Fiscales y su apoyo al movimiento

Más allá de la participación de representantes de la Policía de Santiago, a partir del 6 de septiembre de 1924, el punto central para las policías de la República ocurrió el 8 de septiembre, cuando el Ministro del Interior, General de División Luis Altamirano Talavera, obligado por las circunstancias y en cumplimiento del petitorio del 5 de septiembre, concurrió al Congreso con la misión de solicitar la aprobación, sin discusión, de un paquete de ocho leyes que dormía en el legislativo, que estaban en consonancia con el punto tres de este, peticiones que señalaba el despacho inmediato de leyes de corte social.

El sexto punto era "el proyecto de ley sobre organización de policías y sueldos del personal", de



Archivo Prontuarial del Gabinete Central de Identificación. La labor de filiar a todos los habitantes del país quedó radicada en las Policías Fiscales en 1924.

acuerdo con lo que menciona la transcripción de dicha sesión. Los proyectos fueron aprobados sin discusión, por unanimidad y con vigencia antes de su publicación en las actas respectivas. El único parlamentario que reclamó por el procedimiento, según consta del documento citado, fue el diputado Pedro León Ugalde, quien advirtió que la Cámara era presionada por la fuerza de las armas, lo que fue en cierta medida censurado por el diputado Gustavo Silva Campo, Presidente de la Cámara de Diputados (SCL, 1924).

La unificación policial, que se materializó bajo la Ley N°4.052, no estuvo exenta de problemas. Existían diferencias importantes en la formación de los policías de provincias respecto de las grandes ciudades, especialmente Santiago y Valparaíso, pues a pesar de depender financieramente todas del Fisco, no tenían unidad de ningún tipo más allá de vestir un uniforme similar.

Sin embargo, con la unificación y el aumento de sueldo también aprobado para sus miembros, las aspiraciones de las Policías Fiscales se daban

por satisfechas, como da cuenta el editorial de la revista *Ilustración Policial* titulado “Cayó la Bastilla...” escrito por el Subcomisario de Copiapó, Alfredo Rojas Ansieta:

El Ejército en 24 horas hizo en bien de la Policía lo que los políticos no pudieron, o no les convino hacer, durante más de 30 años. Hoy gracias a los últimos acontecimientos, nos hallamos organizados legalmente; unificados y con escalafón propio. Ya no van a ser los senadores y los diputados nuestros superiores jerárquicos; la ley nos da estabilidad y nos aleja de los vaivenes de la política.

Hacemos fervientes votos porque el Ejército, antes de entregar al poder civil la dirección de la República nos deje sólidamente constituidos y debidamente organizados; que al amparo de la Junta Militar se forme el Escalafón Policial a fin de que el acto resulte justiciero y eficiente. En nuestras filas, como en todas las colectividades humanas, hay buenos y malos



Prefecto Julio Bustamante Lopehandía. Además de ser el primer jefe policial en asumir como Prefecto, fue el primer Director General de Policías en 1924.

elementos: que lo malo se vaya y lo bueno se quede...

Los policiales no deseamos apartarnos de los militares; así en estrecho lazo de puros y patrióticos afectos podemos también nosotros a cooperar a la grandeza de la Patria (3).

La Ley N°4.052 establecía una serie de cambios a lo que hasta ese momento habían sido las Policías Fiscales. En primer lugar, nació la Dirección General de Policías quedando como órgano superior de todas las Policías Fiscales del país. Por esta razón, el propio Rojas en otro pasaje del editorial citado habla de la “ahora Policía Nacional” (Art. 2°).

Esto trajo consigo una serie de consecuencias, como una reorganización del escalafón policial. Debemos recordar que cada Policía Fiscal era independiente la una de la otra, afectando principalmente al escalafón de Guardianes que tenían escasa movilidad; mientras que en el de Oficiales se replicaban los problemas que se veían en las Fuerzas Armadas, es decir, los políticos intervenían en los ascensos y nombramientos. La Ley lo eliminaba creando un escalafón de Guardianes y otro de Oficiales a nivel nacional y con requisitos claramente establecidos de ascenso (Art. 2° a 6°).

La Escuela Policial, para la formación de los Aspirantes a Oficiales de Policía, también

adquirió un carácter nacional (Art. 12). Además, la “Policía Nacional” quedó dividida en cinco zonas de Tacna a Punta Arenas (Art. 1°).

La Ley N°4.052 tuvo algunos problemas debido a la premura de su aprobación y a la falta de discusión en el Congreso. Por esta razón, y una vez ocurridos los acontecimientos que terminaron con la disolución del Parlamento, bajo la Vicepresidencia de Luis Barros Borgoño, el 16 de diciembre de 1925, se promulgó el Decreto Ley N°754 que fijó el texto definitivo de la normativa, la que incluyó algunos cambios: por ejemplo, pasaron las zonas de cinco a seis, quedando el Territorio de Magallanes bajo la dependencia directa de la Dirección General de Policías, que fijaba su asiento en Santiago (Art. 1°). Se creó una Escuela de Agentes para la formación del personal de la Sección de Seguridad, que dependía directamente del jefe de esa sección y que funcionaba paralelamente a la Escuela Policial ya mencionada (Art. 4°). Se estableció la dependencia del Servicio de Identificación de la Dirección General de Policías con arreglo al Decreto ley N°26 del 7 de octubre de 1924 que lo había creado en forma obligatoria, para todos los habitantes del territorio nacional (Art. 6°), entre varias otras reformas de carácter económico y relativas a los ascensos.

Esta Ley, tuvo corta vida, pues quedó derogada cuando se dictó el Decreto con Fuerza de Ley N°2.484 que creó Carabineros de Chile, lo cual será materia de los artículos venideros.

Conclusiones

Al año 1924 la organización de las Policías Fiscales estaba al debe. Si bien todas dependían del Fisco como entidad que las financiaba, no existía unidad de servicio y, en buenas cuentas, tampoco una identidad uniforme. Paralelamente, coexistía el anhelo de constituirse en una suerte de “Policía Nacional”. Tampoco cabe duda, en la historiografía institucional, que las Policías Fiscales tenían un nivel



Policía Fiscal de Iquique, 1924.

de funcionamiento superior al de las Policías Comunes que dependían de las municipalidades del país.

Esta articulación no habría sufrido variaciones, de haber seguido imperando el parlamentarismo en Chile que estaba lejos de querer realizar los cambios políticos y sociales que el país demandaba en un contexto de crisis económica. Aquí es donde entran esos acontecimientos que suelen ocurrir en la historia y modifican su curso: en septiembre de 1924 un grupo de Oficiales jóvenes de la guarnición de Santiago se organizó y comenzó a deliberar políticamente debido a la falta de movilidad interna de su escalafón, a los problemas económicos que los estaban aquejando, a lo que se sumó, el establecimiento de la dieta parlamentaria que no existía hasta entonces.

De ahí en más, los acontecimientos se precipitaron y dentro de toda una gama de consecuencias que se derivaron de ellos, destacó, para efectos de la historia policial, la unificación de las Policías Fiscales de la República que pasaron, por primera vez en su historia a ser una institución única de Tacna a Punta Arenas y que, por supuesto, fue un primer paso para lo que vendría después: la creación de Carabineros de Chile.

Bibliografía

- Ahumada Bascañán, Arturo. *El Ejército y la Revolución del 5 de septiembre de 1924*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario, 2006.
- Aldunate Phillips, Raúl. *Ruido de Sables*. Santiago de Chile: Escuela Lito-tipográfica "La Gratitude Nacional", 1971.
- Decreto 754 de 1925 [ley]. Ley orgánica del Cuerpo de Policía, atribuciones de los comandos y autoridades, y sueldo del personal. 16 de diciembre de 1925. <https://acortar.link/bOAPu7>
- Ley 4.052 de 1924. Unifica las Policías Fiscales de la República y crea la Dirección General de Policías. 8 de septiembre de 1924. <https://acortar.link/aKNjog>
- Millar Carvacho, René. (1973). "Significado y antecedentes del movimiento militar de 1924". *Historia* 11 (1971):7-102.
- Navarrete Sobarzo, Elías. "Cumplir 90 años es la oportunidad para analizar el origen de Carabineros de Chile". *Revista Museo Histórico Carabineros de Chile* N°5 (2017): 20-31. <https://acortar.link/F8ugUE>
- Navarrete Sobarzo, Elías. *El carácter militar en la creación de Carabineros de Chile. 1924-1932*. Tesis Magister en Historia Militar y Pensamiento Estratégico. Santiago de Chile: Academia de Guerra, Ejército de Chile, 2022.
- Rojas Ansetti, Alfredo. "Cayó la Bastilla...". *Ilustración Policial* 39 (1924):3.
- Scott Herschkovics, Harry. *Pensando el Chile Nuevo. Las ideas de la Revolución de los Tenientes y el primer gobierno de Ibáñez, 1924-1931*. Santiago de Chile: Centro de Estudios Bicentenario, 2009.
- Sesiones de los Cuerpos Legislativos. (1924). Sesión 76ª ordinaria en 8 de septiembre de 1924. <https://acortar.link/mzOjrt>

Charlas y talleres: Una invitación a la comunidad

Por Paola Garrido B.

El Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile se caracteriza por una oferta variada de opciones para vincularse con la comunidad, donde los talleres son una oportunidad para aprender haciendo; mientras las charlas se han transformado en un espacio para profundizar y conversar temas que vinculan las inquietudes del público con expertos en los contenidos específicos. En este contexto, durante 2023 se realizaron 10 charlas y 12 talleres.

Charlas, una instancia de comunicación

Público general presencial y otros en forma digital acompañaron al Sargento 2° Cristóbal Rendich Ramírez del Departamento Orfeón Nacional y Extensión Cultural durante su exposición *La música como herramienta de transformación social*. Esta actividad se enmarca en la celebración de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

“Exponer en el Museo Histórico de Carabineros fue una tremenda oportunidad para el desarro-

llo de instancias de diálogo hacia la comunidad, que permitan visibilizar la importancia del quehacer operacional de los diversos conjuntos musicales, enlazados a la función policial, en virtud de los múltiples beneficios que tiene la música en el ámbito individual, colectivo y sistémico. Considero importante que la comunidad se percate que la Institución cuenta con un capital humano cada vez más capacitado, en el cual converge conocimiento multidisciplinario, a partir de las exigencias que los nuevos tiempos demandan. Durante la jornada se hizo hincapié en la responsabilidad que le compete al individuo como sujeto activo, donde la experiencia musical está encarnada por y en él, de tal forma que si la música es una herramienta de transformación social el individuo conlleva la responsabilidad de saberse y hacerse cargo de ser un agente transformador de la sociedad por medio de ella”, puntualizó el expositor.

El Sargento 2° Rendich es intérprete en jazz y música popular con especialización en guitarra eléctrica (IP Projazz), además cuenta con un Máster en Dirección de Recursos Humanos de Universidad de Lleida, España; Diplomado en Alta Dirección de Empresas por la Escuela Europea de Negocios; Diplomado en Filosofía de las Ciencias, mención en Física por el Instituto de Filosofía y Ciencias de la Complejidad; Diplomado en Filosofía de las Ciencias por la Universidad Alberto Hurtado.

Alumnos de 6° y 7° básico del colegio Pablo de Tarso de La Cisterna y la Escuela Angelmó de Quinta Normal a los que se sumaron 70 conexiones a través de Google Meet y 54 de YouTube, participaron en el conversatorio *Y si el mar se recoge... Tsunami*. En la actividad, dirigida por el educador del Museo institucional Paulo Delgado Rodríguez, participó el Teniente Coronel Gonzalo Febré Santis; el Jefe del Departamento de

Sargento 2° Cristóbal Rendich Ramírez del Departamento Orfeón Nacional y Extensión Cultural durante su exposición *La música como herramienta de transformación social*.





Teniente Coronel Gonzalo Febré Santis junto a otros expositores.

Política y Protocolo de la Embajada del Japón en Chile, Tsubasa Yagi y la vicepresidenta y editora general en Fundación Japonistas Chile y miembro del Comité de Literatura y Estudio de Identidades Japonesas de la misma fundación, Andrea Ladino.

El Comandante Fabrè expuso su experiencia durante el terremoto y posterior tsunami que afectó a la zona centro sur del país en febrero de 2010, fecha en que se desempeñaba como Jefe de la Tenencia Tirúa. Producto de la fuerte intensidad del sismo evacuó a la población en dirección a los cerros de la localidad, al finalizar esta tarea le informaron que faltaba una persona postrada y bajó, acompañado de dos carabineros, en su rescate. En el camino fue arrastrado por la ola que destruyó casas y la tenencia, permaneciendo por más de una hora atrapado entre dos viviendas, posteriormente estuvo 30 días hospitalizado. “Gracias a este gran esfuerzo en Tirúa no murió nadie”, puntualizó el Oficial, más tarde condecorado por el Presidente de la República Sebastián Piñera, por su heroísmo aunque recalca en más de una oportunidad: “No soy ningún héroe. Solamente hice mi trabajo”.

Su testimonio fue complementado por Tsubasa Yagi, quien se focalizó en la educación como herramienta de prevención. “Actualmente existe un programa liderado por el Gobierno japonés en el que participan representantes de diferentes países de América Latina, los que se reúnen periódicamente en la Pontificia Universidad Católica de Chile para capacitar en esta materia, a lo que se suma la donación de un camión de simulacro, pues muchas veces las personas no saben qué hacer y toman decisiones que generan lamentables consecuencias”.

Elisa Von Schwedler, profesora del colegio Angelmó agregó que “fue una actividad muy importante, que deberían hacer en forma cons-



Conversatorio *Y si el mar se recoge... Tsunami*.

tante, porque Chile es un país de desastres naturales y es muy bueno conocer la experiencia de Carabineros”.

Esta jornada estuvo enmarcada en la conmemoración del Día Mundial de Concienciación sobre los Tsunamis, celebrado el 5 de noviembre, fecha designada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 22 de diciembre de 2015.

La Guerra de Independencia en Chile, características militares, estuvo dirigida por el educador Mauricio Cáceres Ortega, con el fin de profundizar sobre los aspectos militares de ese período de la historia de Chile.



Charla *Guerra de la Independencia en Chile, características militares*, dictada por el profesor Mauricio Cáceres O.



Recreacionistas de la Asociación Histórico y Cultural Guerra de Independencia de Chile.

La actividad contó con la participación de alumnos de la Escuela Premilitar Bernardo O'Higgins de Peñaflores y del Instituto Premilitar de Chile de Padre Hurtado, quienes aprendieron diferentes aspectos de carácter militar del periodo. Además, contó con la participación de los recreacionistas de la Asociación Histórico y Cultural Guerra de Independencia de Chile.

“Me pareció muy interesante, me gustó todo especialmente la demostración de los recreacionistas”, puntualizó Martina González de II medio del Instituto Premilitar de Chile. Por su parte, el profesor Cáceres agregó: “Fue una instancia muy positiva, didáctica e incluso entretenida, ya que los recreacionistas históricos

llamaron la atención y fueron un gran apoyo, para tratar el tema medular de la charla, que era mostrar los uniformes de la época, sus características, los diferentes tipos de armas e incluso su funcionamiento”.

Otro aspecto abordado durante este ciclo fue el valor de la paz y los derechos humanos, a través de *Hiroshima y Nagasaki, ciudades de paz*. En ella participaron en forma presencial Aspirantes a Oficial del Taller de Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros, junto a Cabos y Sargentos de la Escuela de Suboficiales. Paralelamente, se sumaron en forma online integrantes de diferentes unidades de Carabineros, de varias regiones de Chile y público general. El educador del Museo y fundador de Japonistas Chile, Paulo Delgado Rodríguez, junto al Historiador especializado de Historia de la migración japonesa en Chile y Latinoamérica Keske Iitomi, hicieron un detallado análisis sobre la forma en que ambas ciudades y el mundo, enfrentaron lo acontecido en Japón, luego de los bombardeos atómicos.



Coronel Patricio Duguett Aroca junto a expositores de *Hiroshima y Nagasaki, ciudades de paz*.



Profesor Máximo Flores Ábalos, relator de *Star Wars: para niños y niñas ... y no tan niños*.



Profesor Paulo Delgado Rodríguez, durante su exposición *Historia del Anime*.

“La participación de miembros de la Institución me parece una forma de integrar, para reflexionar el tema de los derechos humanos desde una perspectiva diferente, en este caso desde el término de un conflicto bélico internacional como lo fue la Segunda Guerra Mundial. Este último tema fue el que particularmente llamó la atención de los asistentes, quienes realizaron preguntas que buscaron profundizar temas relacionados con ese conflicto bélico”, agregó el profesor Delgado.

En el marco de vacaciones de invierno el educador Máximo Flores Ábalos dictó *Star Wars: para niños y niñas...y no tan niños*. En la oportunidad analizó los cambios en las películas de acuerdo a la época en que originalmente se presentaron, sin perder de vista la persistencia de la estructura del mito clásico. Amanda Pezoa valoró el taller al cual asistió junto a su hermana: “El profesor presentó una charla muy amena y completa que deleitó a todos los asistentes. Estuvo excelente y lo pasamos muy bien”.

“Fue una experiencia diseñada para toda la familia. Tanto los adultos que disfrutaron de las películas en su infancia, como sus hijos, que se convirtieron en seguidores apasionados, participaron activamente”, agregó el expositor.

En paralelo, el profesor Paulo Delgado dictó *Historia del Animé japonés*. Es innegable que series como *Naruto*, *Pokémon* o *Dragon Ball* han marcado generaciones y sus personajes se encuentran insertos en el imaginario colectivo, pero ¿dónde nacen estas historias y por qué son tan exitosas en occidente? Fueron algunas de

las preguntas que respondió durante la charla. A través de Instagram Lorena Belmar señaló: “Muchas gracias a todos los que trabajan en la planificación de estos talleres y actividades, para que nuestros niños pasen un rato muy agradable. ¡Felicitaciones!”.

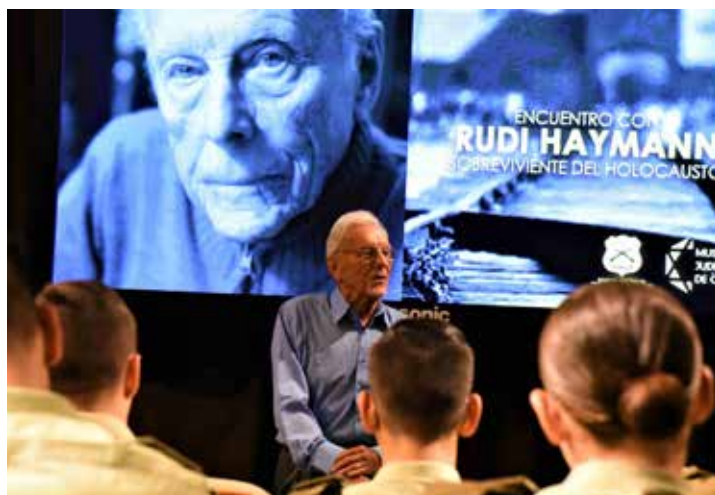
La cultura campesina y los conocimientos ancestrales también estuvieron presentes en este ciclo de charlas junto a Madeleine Retamal Jiménez, quien desarrolló *Cultura Tradicional y Plantas Medicinales*, cuyo objetivo fue difundir el conocimiento de las tradiciones de nuestro pueblo y su sabiduría ancestral, para utilizar las plantas medicinales en beneficio de la comunidad. La jornada contó con la asistencia de público general.



Madeleine Retamal Jiménez, relatora del workshop *Cultura Tradicional y Plantas Medicinales*.



Profesor Mauricio Cáceres, relator de la charla *Evolución de los vehículos policiales*.



Ruby Haymann compartió su experiencia de vida durante la Segunda Guerra Mundial con Aspirantes a Oficial.



Susana Barón relató la historia de su padre, destacado futbolista judío alemán, durante el Nacional Socialismo.

“Me sentí muy acogida y entretenida. Me encantó la participación del público. Es bonito que la interacción se extienda, para salvaguardar nuestro patrimonio natural, humano y artístico”, explicó la tallerista, quien complementó la exposición teórica con canciones que aluden a estas áreas de nuestro folclor como *La jardinera* de Violeta Parra, junto a Bastián Golle. Madelein fue integrante del Fabona, agrupación con la cual se presentó en importantes escenarios nacionales e internacionales. Producto de la buena evaluación realizada por los asistentes, el taller se replicó en junio con la participación del Programa de Asistencia Médica Integral Atardecer Dorado de Vitacura.

Otro tema fue la *Evolución de los Vehículos Policiales en la Función Policial*, actividad liderada por el educador Mauricio Cáceres Ortega, quien abordó el automóvil como centro de un proceso en movimiento en torno a la diversificación de funciones, para agilizar los tiempos de respuesta a las múltiples solicitudes de la comunidad. “A esta charla asistió un grupo de Carabineros Alumnos y la idea fue mostrar, fundamentalmente en imágenes de manera expositiva, cómo ha evolucionado el uso de vehículos terrestres en la policía y carabineros, dando a conocer marcas, modelos y funciones que han realizado a través del tiempo. Fue una actividad amena, en tanto, el tema se puede analizar con diversos público, pero es innegable que fanáticos de los autos y motos están presentes”.

En el marco de la exposición *No fue un juego* organizada en conjunto con el Museo Judío de Chile y la Dirección de Derechos Humanos y Familia de Carabineros de Chile, se desarrollaron dos charlas, la primera orientada a Aspirantes a Oficial impartida por Rudi Haymann (102), quien compartió su experiencia como judío alemán, previa a la Segunda Guerra Mundial. Su vida en la Palestina Británica durante el conflicto, su alistamiento en el Ejército inglés y su rol como miembro del Servicio de Inteligen-

cia Británico. En tanto, su relato giró en torno a la premisa: “Paz y justicia no tienen afinidad. Yo opté por la paz”.

En la segunda jornada Susana Barón compartió con alumnos de la Escuela de Formación del Grupo Santiago, la historia de su padre, Max Girsulski, protagonista de una de las historias de fútbol más emotivas durante el nazismo y el Holocausto, oportunidad en la que expuso *De estrella deportiva a sobreviviente del Holocausto. Historia de una camiseta*. Él, luego de formar parte de los más importantes equipos alemanes, tuvo que dejar el Eintracht Frankfurt por ser judío. En 1938 emigró a Argentina donde desarrolló su vida y comenzó a jugar en el Club Atlético River Plate de Buenos Aires. En 2015 su hija regresó la camiseta de su padre al Eintracht Frankfurt, transformándose en la única de esa época existente en Alemania. Actualmente, se exhibe en el museo de Dortmund.

“Lo más emocionante fue al llegar al museo, pues arriba en luces led, salía una imagen de la camiseta campeona de Max Girsulski. Después de 80 años encontré el nombre de mi padre en un luminaria”, explicó Susana.

El Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca, concluyó: “Estas instancias de diálogo con la comunidad permiten incrementar nuestro conocimiento sobre temas específicos, por ello la selección es variada e incluye la colaboración de especialistas externos, quienes siempre tendrá aquí un lugar para dialogar. Fueron experiencias enriquecedoras que tuvieron una excelente aceptación por parte de los 267 asistentes al ciclo 2023 en formato presencial”.

Talleres, algo nuevo que aprender

Durante 2023 el Museo institucional cumplió una década desarrollando talleres, gratuitos abiertos a toda la comunidad, principalmente escolar, con el objetivo de fomentar la socializa-



Taller de Manga introducción y técnicas básicas de creación. Esta actividad es una de las más esperadas por los niños y niñas.



Profesor Máximo Flores, relator del taller *Máscaras americanas*, actividad que formó parte de Museos en Verano.

ción de los niños y niñas en torno a sus intereses, siempre respetando su ritmo de aprendizaje. Estos se han desarrollado en el marco de actividades de alta convocatoria, con especial énfasis en vacaciones de invierno; una conmemoración o simplemente, para evaluar el impacto de un nuevo producto en la comunidad.

Actividades de alta convocatoria

En el primer orden encontramos *Manga: introducción y técnicas básicas de creación*, a él asistió Dominga Carvajal (6): “Me gusta hacer Manga porque he visto las series. Me encanta dibujar, estoy haciendo a *Miku* que tiene el pelo azul”.



Profesor Paulo Delgado, relator del taller *Anatomía de un dinosaurio*, realizado en el marco de Museos en Verano.

Máscaras americanas es un taller desarrollado por el educador Máximo Flores Ábalos el cual: “Busca que los asistentes y, en especial los niños, se entretengan y aprendan sobre el contexto histórico y social de las máscaras en América. Se trata de un objeto que transmite creencias y valores de las personas que las construyeron y usaron en el pasado”, puntualizó. En tanto, Teresita Peña (11) agregó: “Me gustó participar, yo conocía muy poquito sobre los pueblos que estaban antes de la llegada de los españoles, pero gracias al taller pude aprender más y complementar lo que sabía. No ha sido tan fácil hacerlas, porque tienen muchos detalles, pero eso es lo más entretenido”.

Anatomía de un dinosaurio desarrollado por el educador Paulo Delgado consta de dos partes, la primera corresponde a una introducción general, acompañada de definiciones sobre lo que hoy se entiende como “dinosaurio”, desde el punto de vista paleontológico, su clasificación, características generales y otros. La segunda etapa es práctica y en ella los asistentes, gracias a la observación, deberán distinguir características de los dinosaurios anteriormente mencionadas en un rompecabezas. “Está bueno el taller. Aprendí sobre las ramas evolutivas, aunque otras cosas ya las sabía”, comentó Matías Vives (11). En tanto, el profesor Delgado concluyó: “Los dinosaurios siempre han sido animales que han atraído la atención de los niños. Muchos de ellos, cuando grandes, desean dedicarse al estudio profesional de estos. Por eso el taller ofrece a los asistentes definiciones básicas y conocimientos científicos



Máscaras americanas, es un taller que transforma piezas de reciclaje en arte para enseñar.

generales sobre estos curiosos animales que habitaron nuestro planeta hace 65 millones de años”.

Estos tres talleres formaron parte de *Museos en Verano*, una iniciativa impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para promover visitas a estas entidades durante el período estival, y se replicaron durante el año, producto de la buena acogida por parte del público en diferentes fechas.

Pañuelos al Viento y *Máscaras Americanas* se desarrollaron durante la celebración del Día de los Patrimonios. Nicolás de Requesens asistió al de manualidades, acompañado de sus dos hijas y explicó: “Me parece excelente. Valoro que tengan actividades para que los niños se entretengan, porque uno aprovecha de conocer el museo y la Institución”; mientras Solange Donoso asistió junto a su esposo al de cueca y agregó: “Es una muy buena iniciativa, algo sabíamos pero aprendimos muchas cosas. Ojalá se repita”.

“Este es uno de los talleres más esperados del año por el público y esto se refleja en la cantidad de participantes, incluso este año hubo entusiastas bailarines y bailarinas que vinieron a ambas jornadas, lo que nos alegra mucho, porque demuestra no solo cariño por nuestra Institución, sino también un gran interés por aprender y disfrutar nuestro baile nacional”, agregó la educadora Beatriz Baraja.

Durante vacaciones de invierno se agregó, a los ya citados talleres, *Sombras chinescas: un teatro de sombras*, a cargo de Beatriz Baraja. El teatro de sombras es: “Una modalidad de arte antiguo donde se crean figuras a partir del movimiento de manos o títeres, reflejadas de una pantalla traslúcida la cual se ilumina desde la parte trasera, logrando un llamativo efecto óptico”, explica el portal *Obras de teatro cortas* y agrega que “nace en Asia a raíz de rituales religiosos... Pero fue durante el mandado del emperador chino Wu (156-87 a.C.) donde empezó su desarrollo”. Generalmente, la temática se asocia a una leyenda o



Educadora Beatriz Baraja (izquierda) junto a participantes del taller *Pañuelos al viento*.

historia que ha pasado de generación en generación y captando la atención de los oyentes.

Samantha Llanes (12) y Magdalena Marchant (11) participaron y al finalizar señalaron: “Aprendimos a conocer y fabricar un teatro y nos pareció muy entretenido”. En tanto, la educadora agregó: “Este taller ha sido un gran descubrimiento, porque más allá de incorporar conceptos de iluminación básica y el origen del teatro de sombras, da la posibilidad de explorar la creatividad, a través de la confección de los teatros. Además, permitió disfrutar de la imaginación de los niños, quienes nos han deleitado con las ingeniosas historias que proyectan a finalizar la actividad, en sus teatros hechos de cartón”.



Taller *Sombras chinescas*: un teatro de sombras formó parte de las actividades de vacaciones de invierno.

Conmemoraciones

Paisaje Navideño, fue una actividad de carácter familiar diseñada para construir una escena con material reciclable realizada por los educadores Máximo Flores y Beatriz Baraja, cuyo objetivo era, realizar en familia con material reciclable un arbolito, muñequitos de nieve, trineos, personajes del pesebre y todo aquello que la imaginación inspire asociado a esta festividad.

“Considero que esta actividad fue maravillosa, estaban todos los niños motivados. En general me agradan mucho las actividades que organiza el Museo, no es la primera vez que participamos”, Mariano Bastidas, profesor de la Escuela Hospitalaria del Hospital de Carabineros, en tanto, Valentina Cerda (9) complementó: “Me encantó el taller y hay muchos materiales para decorar”.



Participantes del taller *Paisaje Navideño*, junto a sus creaciones.



Taller *Wycinanki*, recortes tradicionales polacos, formó parte de la Semana de la Educación Artística.



Alumnos del Colegio Hospitalario con Todo el Corazón, del Hospital Luis Calvo Mackenna durante el taller *Cuidemos el planeta y esculpamos nuevos valores y deseos*.



Tomás Cariola Cortés, relator del taller *Sonidos de invierno*.

La Semana de la Educación Artística es una celebración internacional, impulsada por la UNESCO que busca: “Sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística; y promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la cohesión social”, explica la página web del *Mineduc*. En este contexto, se desarrolló junto a la Embajada de Polonia en Chile, el taller *Wycinanki*, recortes tradicionales polacos, impartidos por Ewelina Poleszak y Żaneta Żarymska, dos profesoras de esa nacionalidad apasionadas por la cultura y la tradición popular de su país.

“Nosotras queremos generar en la gente el cariño por nuestra cultura, que en Chile está asociada con algo triste, pero amamos los colores”, detalla Poleszak. En tanto, María Angélica Herrera, asistente al taller agregó: “Para mí conocer aspectos de la cultura polaca fue algo nuevo y precioso. Me gustó el colorido de lo presentado y logré hacer el trabajo. Quedó estupendo”, explicó entusiasmada.

A mediados del siglo XIX el *wycinanki* se convirtió en una artesanía popular. Su origen se remonta a los diseños que realizaban los pastores en las cortezas y piezas de cuero. Luego se transformó en coloridas obras de arte visibles en muebles o vigas. Hoy existe una variedad de formas y motivos, entre estos pavos reales, gallos, medallones y flores.

Cuidemos el planeta y esculpamos nuestros valores y deseos. Esculturas de cartón, nace en el mismo contexto. En él los participantes tuvieron la oportunidad de explorar su creatividad y habilidades artísticas; mientras aprendieron sobre la historia de la escultura y materiales reciclados, en especial el cartón. Paralelamente, conocieron las técnicas básicas de creación: cortar, doblar y unir, para concretar diferentes formas y tamaños. El objetivo de esta actividad era que los asistentes expresaran artísticamente sus ideas y sentimiento, para así crear universos colectivos.



Integrantes de la Residencia Sagrado Corazón de Ñuñoa, disfrutaron del taller *Vive Teatro Jugando, Riendo y Actuando*.

Nuevas experiencias

Estas instancias se concentran en el desarrollo de las capacidades expresivas, en un contexto de experimentación, preparados, mayoritariamente por educadores del MHC.

Sonidos de invierno fue un taller orientado a conocer las posturas, nombres de las cuerdas y los acordes básicos de la guitarra. “Me gustó la clase y pienso volver. Antes tocaba ukelele y creo que estoy aprendiendo cosas nuevas”, así explicó Agustina Quiral de 6° básico su experiencia. El taller lo dictó el educador Tomás Cariola Cortés, quien puntualizó: “En él conocieron algunos acordes como la, mi y re mayor, para familiarizarse con el instrumento y tocar dos conocidas piezas de nuestro folclor *Noche oscura* y *El chilote marino*”.

Mildren Rojas posteó en Instagram: “¡Maravillosa iniciativa! El profesor fue muy amable y tuvo a todos los participantes muy concentrados. ¡Ojalá puedan seguir dando talleres!”, en tanto, María Paz Vidal complementó: “Excelente taller, muy cordial y didáctico el profesor. Muchas gracias por esta instancia”.

Vive Teatro Jugando, Riendo y Actuando, fue impartido por el actor de cine, teatro y televisión Renato Jofré y en él participaron integrantes de



Renato Jofré junto alumnos de la Brigada Escolar de la Escuela Naciones Unidas de Llay Llay.

la Brigada Escolar de la Escuela Naciones Unidas de Llay Llay, quienes aprendieron algunas técnicas teatrales. Durante la jornada, que consistió en dinámicas orientadas a trabajar la confianza, conocieron las diversas emociones que enfrentamos y decodificamos por la vista y, de modo adyacente, el oído.

“Me encantó fue genial que podamos convivir entre todos y hacer una actividad física, somos



Alumnos del Colegio Maestra Elsa Santibáñez participaron en el Taller *Juegos con Historia*.



Profesor Máximo Flores entregando directrices a alumnos que finalizaron una etapa.

de cursos distintos, por ello fue una bella experiencia, expresarnos, aprender nuevas cosas, cómo actuar y reunir”, explicó Florencia Cáceres de 8° básico. En tanto, Renato Jofré agregó: “Conectar niñas, niños y adolescentes no es una tarea sencilla, sin embargo, en esta oportunidad fue gratificante, entretenido y muy fácil. Nos encontramos con chiquillos y chiquillas activos, dispuestos respetuosos y lo pasaron bien”.

El objetivo del programa es poner en la práctica, mediante las artes escénicas, el correcto sentido del juego a través de actividades lúdicas, con el fin de potenciar las habilidades y destrezas de los participantes, durante la interacción con sus compañeros, acrecentando sus dominios emo-

cionales, psicomotrices y cognitivas; luego de una positiva evaluación la experiencia se replicó con adultos mayores de la Residencia Sagrado Corazón de Ñuñoa.

Juegos con historia fue una experiencia novedosa, dirigida a niños y niñas de ocho años en adelante. En la oportunidad, el profesor Máximo Flores expuso la historia de los juegos de tableros, detallando su origen y características, por ejemplo “Lobo y Corderos, Quoridor, y Reversi (Othello)”. “Nos encantó el juego. Está muy bueno, se trata de un monito que se puede mover para todos los lados”, señaló Facundo Rojas (12) del Colegio Valdivia de Paine.

“El taller fue una invitación a aprender que el juego es una actividad permanente en la historia de la humanidad. Además, es una ocasión para disfrutar que implica aprender a pensar y generar una estrategia para vencer, pero también entender cómo es cada uno de los jugadores que participan en el desafío”, sostuvo el educador.

Conducción segura de bicicletas y scooters, estuvo dirigido a estudiantes de 3° a 8° básico y busca que los asistentes se familiaricen con la señalética existente, para estos medios de transportes que se han masificado en los últimos años. Durante la jornada, dirigida por Paulo Delgado, se realizó una breve introducción sobre los conceptos de tránsito, ciudad y policía, para luego revisar las normativas vigentes, sobre el uso de bicicletas y scooters y las señaléticas que pueden encontrar en calles, ciclovías y aceras.

En la etapa práctica pondrán a prueba lo aprendido mediante la aplicación de sus conocimientos en una recreación de vía pública que diferenciaba los roles de peatón y conductor.

“En una primera instancia, los asistentes participaron en una charla introductoria a la educación vial, donde se respondieron algunas preguntas y, finalmente, llevaron los conocimientos a la parte práctica. En ella, guiados por los educadores del



Alumnos del Colegio Particular Número Dos de Ñuñoa participaron en el taller *Conducción segura de bicicletas y scooters*.

museo y sus profesores, situaron el recorrido por calles de una ciudad ficticia en la que tenían que respetar la normativa vigente para mantener la convivencia vial. La recepción general de los estudiantes fue positiva, dado que pudieron darle sentido a muchos símbolos y señalizaciones que han visto, pero que no habían logrado aplicar o entender su funcionamiento”, señaló el profesor Delgado.

El Coronel Duguett puntualizó que “los talleres despiertan la creatividad de los asistentes por ello siempre están presentes en nuestro Plan Anual de Actividades. En ellos participaron 447 niños y de diversas comunas de la Región Metropolitana, un número que nos deja conformes al compararlo con el 2019, último periodo con el cual podemos hacer este ejercicio comparativo, ya que la pandemia transformó nuestras actividades en digitales.

Las cifras nos arrojan un porcentaje superior de participación al cien por ciento, lo que nos motiva a seguir desarrollando no solo talleres sino también una serie de productos capaces de encantar a la comunidad con la historia de la evolución de la función policial en Chile.

Este año, el primero después de la pandemia en que es posible trabajar con normalidad, deja números favorables en relación a las visitas guiadas, pues recibimos un universo que superó en un 75% el año anterior y que equivale a los números de público que manteníamos entre los años 2013 a 2016, época que hubo un fuerte posicionamiento del Museo dentro del circuito patrimonial de Santiago”.



Profesor Paulo Delgado (arriba) y Máximo Flores (abajo) aclaran dudas a los asistentes, quienes valoraron la iniciativa como entretenida y educativa.



Vinculación con la comunidad: Nuestro gran objetivo



Museos en Verano nace en 2023 y tuvo una excelente recepción en el público.

Por Paola Garrido B.

El Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile considera la vinculación con la comunidad una relación virtuosa y bidireccional en beneficio del público, al que anualmente le ofrece una serie de actividades, dentro de nuestro rol de agente educativo no formal, orientadas a facilitar el diálogo, apoyado en objetivos u organizaciones externas que nos acerquen al propósito misional que es contribuir a la cercanía entre la comunidad y la Institución.

Jorge Gilbert en *Introducción a la sociología* (1997) expone que “la educación es una de las instituciones sociales más importantes en la transmisión de conocimientos específicos y talentos, como a la vez, de normas y valores culturales” (309) y por ello el Museo centra su esfuerzo en consolidarse a nivel nacional, como



Embajador de India en Chile (2023) Subrata Bhattacharjee, expuso los objetivos de colaboración entre esta sede diplomática y el Centro Cultural, durante la presentación de *Neerja*.

un referente de difusión y registro de la función policial en Chile. Para ello, anualmente se delinear estrategias que en esta oportunidad se materializaron en actividades de alta convocatoria, integradoras y digitales.

Actividades de alta convocatoria

Un reto interesante para quienes emprendimos el desafío de salvaguardar y difundir el patrimonio histórico, correspondiente a la función policial y a Carabineros de Chile, es participar en todas aquellas actividades que visibilicen este quehacer. Por ello, el Museo Histórico y Centro Cultural se sumó a *Museos en verano*, una iniciativa impulsada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, para promover las visitas en el período estival.

Durante las jornadas, los educadores del Museo prepararon un espacio con objetos patrimoniales, que forman parte del proyecto *Explorando la historia*. “En la oportunidad los niños observaron, empleando sus sentidos sobre los objetos, creando un momento mágico donde imaginaban ser policías. En paralelo, fue posible responder y aclarar inquietudes. En este rincón había gorras de policías, equipos de comunicaciones y bastones de tránsito, entre otros”, señaló el educador Máximo Flores.

Lo anterior se complementó con los talleres *Manga: introducción y técnicas básicas de creación*, *Máscaras americanas* y *Anatomía de un dinosaurio*.

La jornada finalizó con la presentación de *Neerja*, una cinta de carácter biográfico sobre la valiente tripulante de cabina india, Neerja Bhanot quien en 1986 sacrificó su vida, para salvar a 359 pasajeros del vuelo 73 de Pan Am, secuestrado por una organización terrorista. Esta actividad se realizó en conjunto con la Embajada de India en Chile.



Carabineros alumnos acompañaron a nuestros visitantes durante el Día de los Patrimonios 2023.

Día de los Patrimonios

Más de seis mil personas visitaron el Museo institucional con motivo de la celebración del Día de los Patrimonios 2023, que se realizó entre el 27 y 28 de mayo. Durante las jornadas nos acompañaron Aspirantes a Oficial, integrantes del Taller Patrimonial y de Conservación Histórica de la Escuela de Carabineros, quienes se prepararon durante el primer semestre, junto a su profesor Elías Navarrete Sobarzo, para desempeñarse como anfitriones en las salas del Museo, muchos de ellos vestidos de época.

“Estoy caracterizado como un integrante del Cuerpo de Carabineros. La gente se acerca mucho a preguntar. Se siente la cercanía con la comunidad. Para desarrollar este rol tuve que estudiar mucho, con rigor y apoyo de los oficiales. Lo que más me llamó la atención es lo que aún se mantiene de entonces, como las carabinas, la jerarquía y los himnos”, explicó el Aspirante a Oficial Fernando Garrido Parra, de la Cuarta Sección del Segundo Escuadrón.



Día de los Patrimonios 2023.



Pañuelos al viento captó el interés de los asistentes al Día de los Patrimonios 2023.



Máscaras americanas permitió a los asistentes conocer sobre las culturas precolombinas.



Alfredo Lahaye, pinceladas de historia y tradición encantó a los asistentes, durante el Día de los Patrimonios 2023.

En esta oportunidad desarrollaron dos talleres, seleccionados de acuerdo a los lineamientos establecidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio: *Pañuelos al Viento* y *Máscaras Americanas*. Lo anterior se complementó con una presentación en el Teatro de Carabineros del Grupo Folclórico de la Escuela de Carabineros, otra de la Banda Instrumental de ese plantel y la muestra pictórica *Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición*.

Este año se sumaron a esta festividad otros espacios institucionales. El Director del Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca, explicó que “a nivel nacional 21.219 personas visitaron los cuarteles institucionales que se prepararon para ese fin de semana. Lo más concurrido fue el Museo, seguido por el Castillo Brunet, un ícono de Viña del Mar y la Escuela de Carabineros. No obstante, hay algunos lugares muy destacables que abrían por primera vez, por ejemplo, la 30ª Comisaría Radiopatrullas e Intervención Policial y la 3ª Comisaría Limache las que recibieron un alto número de público”.

Vacaciones de invierno: Historia, cultura y diversión en el Museo

Como todos los años el Museo Histórico y Centro Cultural abrió sus puertas a la comunidad durante vacaciones de invierno. En esta ocasión el elemento diferenciador fue el taller de guitarra *Sonidos de invierno* y la charla *Star Wars: para niños y niñas... y no tan niños*, a lo que se sumaron dos visitas de la Sección de Presentación del Grupo de Adiestramiento Canino; los talleres *Tras las huellas de los dinosaurios*, *Sombras chinescas: un teatro de sombras*, *Manga: un arte japonés*; la charla *Historia del Animé japonés* y visitas guiadas.

El Coronel Duguett valoró la asistencia del público a esta iniciativa ya inserta en el imaginario colectivo: “Es gratificante ver que, con el paso del tiempo, hemos posicionado nuestras activi-



Star Wars: para niños y niñas ... y no tan niños fue una charla considerada novedosa por los asistentes.



Moreno, junto a los niños y niñas que disfrutaron de las travesuras del Grupo de Adiestramiento Canino en vacaciones de invierno.

dades programadas para esta fecha. El interés se notó, pues los cupos para talleres y charlas se completaron rápidamente. Cuantitativamente, la audiencia se incrementó en un 50% en relación a 2022. Este porcentaje nos llena de entusiasmo, para continuar compartiendo nuestra historia y patrimonio con la comunidad”.

Día Mundial del Medioambiente

El Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile conmemoró el Día Mundial del Medio Ambiente, acompañados de alumnas de segundo básico del colegio Almendral de La Pintana, los guapaparkes Ismael Sarmiento y Francisco Perloz de la Corporación Nacional Forestal (CONAF) y Forestín.

Durante la jornada el guapaparkes de la reserva forestal Río Clarillo, Perloz, dictó la charla *Conociendo la naturaleza* y, a través de ejemplos lúdicos, explicó el cuidado que recibe la flora y fauna nativa y el positivo impacto que tiene la instalación de cámaras, para observar su comportamiento diurno y nocturno de las especies protegidas como el puma, “que logró recuperar su población”, puntualizó.

Luego, junto al Director Regional de CONAF Rodrigo Illesca y el Coronel Duguett se plantó un *Quebracho chileno* en los jardines del Museo, se trata de una especie endémica de nuestro país que crece desde la región de Coquimbo hasta la del Libertador General Bernardo O’Higgins.

Al finalizar la actividad Alamaris Guzmán de 2ºB señaló: “Me gustó mucho la actividad, sobretodo la plantación”.



Autoridades de ambas instituciones plantaron un *Quebracho* chileno, en el jardín sur del MHC.



Alumnos del colegio El Almendral se comprometieron con el cuidado de la flora y fauna de nuestro país.



Paulo Delgado y Beatriz Baraja junto a los ganadores del concurso de disfraces.



Más de 500 niños participaron en esta colorida actividad.

Festival de disfraces ¿Quién eres?

Más de 500 alumnos, algunos del colegio Pedro de Valdivia de Providencia y otros de la Escuela Doctor Treviso Girardi Tonelli de Cerro Navia, asistieron al *Festival de disfraces ¿Quién eres?* En la oportunidad disfrutaron, aprendieron y lucieron sus trajes y caracterizaciones en el Estadio de la Escuela de Carabineros.

El disfraz nos une con otras culturas las que los emplean con finalidades religiosas, ceremoniales o festivas. En tanto, los niños, niñas y adolescentes suelen usarlos para juego de roles, interpretaciones teatrales diseño de vestuario y fortalecimiento del desplante escénico.

Amanda Aburto Villalobos de 4° básico ganó el concurso luciendo una colorida vestimenta de princesa azteca: "Con este traje también gané mi alianza y me pidieron que hoy usara el mismo disfraz. Estoy Feliz".

Areli González profesora Jefe 2°B del colegio Pedro de Valdivia agregó que "la actividad estuvo buena, entretenida. Se vio que los niños participaron mucho, la música lo motivó bastante y fue bueno que premiaran a todos los participantes"; mientras Flor Guaiquil, profesora Jefe de 2° básico Escuela Doctor Treviso Girardi Tonelli complementó: "Me pareció muy buena la actividad, además permitió que los niños conozcan mejor a Carabineros de Chile".

Finalmente, profesor del MHC Paulo Delgado Rodríguez, concluyó: "Si bien, para los niños



Coronel Patricio Duguett Aroca, entregó palabras de bienvenida a los asistentes a este encuentro.



Alejandro Arroyo Ríos, durante su intervención en el Encuentro Docente.

puede ser una actividad recreativa y de dispersión, a nivel de formación tuvo una intención cultural y pedagógica que desarrolla otras habilidades personales. Disfrazarse otorga la experiencia de ser otro, esto permite vivir por un momento emociones y sentimientos que nos conectan con lo que anhelamos, tememos y/o admiramos. A nivel cultural, facilita conocer y conectar con distintas realidades que lo usan con finalidades religiosas, ceremoniales e incluso festivas”.

La actividad contó con la participación de la Banda Instrumental y la Banda de Guerra de la Escuela de Carabineros.

Actividades integradoras

“Los símbolos son los mecanismos por medio de los cuales los seres humanos expresan el sentido de sus acciones en la vida diaria” (Gil 73). Siguiendo este orden de ideas, la función policial y Carabineros de Chile conservan una serie de estos, reconocidos por los miembros de la comunidad, con un profundo sentido de identidad y se expresan con distintas connotaciones las que quisimos recoger al relacionarnos con establecimientos educacionales, museos amigos y también con los adultos mayores, quienes atesoran una serie de recuerdos, cuyo rescate contribuye al incremento de nuestro patrimonio.

Encuentro docente

“Exitoso”. Con esa palabra el Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultura, Coronel Patricio Duguett Aroca, definió el primer Encuentro Docente, organizado con el fin de difundir nuestra oferta educativa a la comunidad escolar. “El objetivo fue entrelazar la histo-

ria institucional con el desarrollo cronológico de Chile, el cual nos permite situarnos en un momento determinado y conocer el comportamiento social”, sostuvo el Oficial.

El primer paso fue presentar nuestra colección y quehacer desde una concepción pedagógica, entendiendo que se trata de un espacio no formal, apto para el trabajo educativo a través de charlas y talleres con un fuerte apoyo comunicacional.

“Me ha llamado mucho la atención el nexo que lograron hacer entre los contenidos del Museo y la parte pedagógica que se trabaja en aula, por ello queremos traer a nuestros alumnos, especialmente a los más chiquititos a la *Pequeña Visita*. Me parece un gran producto y no dudo les encantará a los niños. Otro punto atractivos que vemos aquí es el trabajo realizado para visitas inclusivas, porque nuestro colegio lo es y creo que los alumnos tendrán una gran experiencia acá”, explicó Edith Cubillos, profesora del colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes.

La *Pequeña Visita* es una actividad de mediación realizada por el equipo de educación del museo, orientada a sus visitantes de tres a seis años de edad. Se apoya en recursos visuales e imágenes que utilizan los profesores para gatillar la asociatividad y la reflexión de los visitantes y recursos táctiles como algunos objetos que se les permite explorar.

El educador del MHC, Máximo Flores agregó que “el Encuentro Docente fue una excelente oportunidad para encontrarnos con diferentes comunidades escolares, de distintos puntos de Santiago. Fue una mañana interesante, porque dimos a conocer los objetivos educativos y la oferta del Museo”.



Equipo del MHC visitó el Museo de Santiago Casa Colorada.



Integrantes de diversas áreas del MHC realizaron una visita técnica al Museo de la Educación Gabriela Mistral.

La jornada finalizó con la charla *Neurociencias y Creatividad* dictada por el Doctor en Neurociencia y Asesor de la Dirección de Educación, Doctrina e Historia de Carabineros de Chile, Alejandro Arroyo Ríos, disciplina que se vincula directamente con los objetivos del Museo, que buscan involucrar a los visitantes con el patrimonio institucional, más allá del discurso racional histórico, es decir desde la emoción.

Interacción con otros museos

Desde el siglo XVII, época en que nace el Museo Ashmolean de la Universidad de Oxford, Inglaterra (1683), estas instituciones son testigos y espacio de análisis del desarrollo de una nación. En tanto, la diferencia temática, implica la existencia de múltiples paradigmas sobre un determinado asunto y por ellos durante 2023 el Coronel Duguett y su equipo de trabajo visitó

el Museo de Santiago Casa Colorada y el Museo de la Educación Gabriela Mistral.

En la primera entidad fueron recibidos por su Director, Andrés Mosqueira y profesionales de esa organización. “Conocer cómo es una ciudad me conecta con ella, lo contrario anula la empatía con los espacios patrimoniales, por ello, el museo favorece la reflexión”, señaló Andrés Mosqueira.

Esta experiencia se replicó en el Museo de la Educación Gabriela Mistral. Aquí el grupo fue acogido por su directora, Isabel Orellana Rivera, quien realizó una explicación sobre la evolución de la educación en nuestro país, enfatizando desde el siglo XIX en adelante, luego el grupo recorrió las salas de exhibición en las cuales es posible retroceder en el tiempo, para encontrarse con punteros, pupitres y ábacos despertando nostalgia en los visitantes.

Posteriormente, los profesionales de ambas instituciones patrimoniales visitaron el MHC y acordaron la realización de un trabajo colaborativo.

El Coronel Duguett considera que “estas visitas técnicas nos permiten posicionarnos en el circuito patrimonial de la Región Metropolitana, como una entidad abierta a conocer nuevos guiones y extraer de estos saberes y experiencias, para mejorar y generar alternativas en conjunto, capaces de encantar a la audiencia con discursos que resalten nuevas visiones sobre un determinado tema”.

Patrimonio, canal de solidaridad

La Solidaridad Social es un rol institucional que agrupa las acciones que se realizan en beneficio de la comunidad, principalmente en situaciones de emergencia y, en este contexto, es posible desarrollar una serie de instancias en beneficios de aquellos que lo necesitan y este año se optó por los adultos mayores.



La primera experiencia de *Rememora con Carabineros* se realizó en el ELEM Cordillera.



Integrantes del Hogar Jesús Crucificado, permitieron alcanzar los objetivos trazados por el equipo organizador.

“Lo que nos mueve como Museo y Centro Cultural es la vinculación con la comunidad y los lazos que podemos crear con nuestros públicos. En este sentido, un gesto solidario que podíamos realizar era llevar parte de nuestra historia y patrimonio a quienes, por diversos motivos, no pueden visitarnos y como dicen por ahí, si ellos no vienen a nosotros, nosotros vamos a ellos”, explicó la Gestora Cultural Paulina Pinto.

Así el marco de la Semana de la Solidaridad se organizó *Rememora con Carabineros*, actividad que se ejecutó en el ELEM Cordillera de Puente Alto, organización que acoge a 74 adultos mayores con dependencia severa. En la oportunidad conocieron la historia institucional, algunos objetos y cantaron canciones asociadas a cada periodo, lo que generó un ambiente de alegría entre todos los participantes.

Esta actividad se desarrolló en conjunto con la oficina MICC de la 66ª Comisaría Bajos de Mena, quienes escogieron el establecimiento y el Jardín Infantil de Carabineros Petetín, cuyos niños confeccionaron tarjetas de saludos y decoraron las cajas donde se depositaron los regalos que enviaron los apoderados y el personal del Museo y Centro Cultural, para ellos. “Nosotros aceptamos con mucho agrado esta invitación, para que nuestros niños trabajaran el valor de la solidaridad. Ellos estaban fascinados confeccionando las tarjetas y decorando las cajas”, sostuvo la educadora de párvulos Natalia Rojas.

“Nuestros residentes estaban contentos esperándola. Ahora, traer el Museo para acá es importantísimo para ellos, porque tenemos una cantidad significativa de adultos mayores con dependencia severa, que no pueden salir a este tipo de actividades culturales”, explicó el director del ELEM Eduardo Chacana. En paralelo, la residente María Eugenia Domínguez, agregó: “Todo me gustó

mucho, las canciones, los objetos. En realidad yo quiero mucho a los Carabineros”. La jornada finalizó con la entrega de los presentes que realizaron los niños para los abuelitos.

Esta actividad se replicó en el Hogar Jesús Crucificado de Fundación las Rosas de Independencia, donde 46 abuelitos vivieron esta experiencia. “Estamos súper agradecidos de la visita de hoy, fue una actividad súper lúdica y entretenida. Este hogar se caracteriza por tener residentes con dependencia severa o deterioro cognitivo, pero disfrutaron todas las actividades realizadas como la vinculación con los objetos. Esta experiencia los ayuda a vincularse con el resto de la comunidad, pues el 20% son personas sin apoderados”, explicó la directora de la entidad Cristina Ponce.

En el marco de celebración del Día Internacional de las Personas de Edad, se organizó una presentación folclórica junto a Las Chilenitas, una agrupación artística constituida en 2018, dedicadas al canto tradicional y al rescate y preservación de nuestro patrimonio cultural inmaterial. La integran Daniela Salazar, Natalia Muñoz y Madeleine Retamal acompañadas de arpa, guitarra y pandero, en tanto, el repertorio consta de tonadas, cuecas, valsos con el fin de poner en valor el rol de la cantora chilena.

A ella asistieron 80 adultos mayores de Independencia y Providencia. “Me encanta el folclor y la música me trae muchos recuerdos, porque mis bisabuela fue la primera artista de la familia. Ella tocaba el arpa”, señaló Tatiana Padilla asiente al evento. En tanto, Madelein Retamal agregó: “Estamos muy felices y agradecidas por la bella recepción del público, como asimismo, del entusiasmo que mostraron los adultos mayores asistentes. Sentimos el valor que le dieron al rescate del patrimonio musical tradicional”.



La arcilla protagonizó conmemoración del Día de la Discapacidad

Junto a estudiantes de la Escuela Especial Jan Van Dijk de Ñuñoa, el Museo Histórico y Centro Cultural conmemoró el Día Internacional de la Discapacidad, a través del taller *Explorando la arcilla, texturas y formas del barro*, dictado por la ceramista Paulina Di Domenico.



Estudiantes de la Escuela Especial Jan Van Dijk junto a Paulina Di Domenico.

“Fue un gran desafío adaptar la cerámica, pues uno está acostumbrado a llegar a una forma. En esta oportunidad fue muy bonito, porque nos fuimos a lo básico del barro, para encontrar las sensaciones. El objetivo era que los niños y niñas pudieran sentir la arcilla, seca, húmeda, con piedrecitas para que conocieran las diferentes texturas y veo que les gustó mucho. Se impresionaron con el agua y salieron formas muy lindas. Yo quedé feliz”, explicó la tallerista. En tanto, la profesora del colegio Jenny Seccia, agregó: “Fue una actividad que estaba hecha para los chiquillos, más manual, táctil, para que sintieran la arcilla con el agua y pudieran crear en conjunto con sus mamás. Me encantó porque es bien inclusiva”.



Cada sala cuenta con un QR para conectar la audioguía del MHC.

“La Escuela otorga atención educativa especializada a niños, niñas y jóvenes que presentan discapacidad múltiple, a través de una apropiación curricular y didáctica centrada en la persona y desde un enfoque ecológico y funcional”, explica su página web.

El 3 de diciembre se celebra el Día Internacional de las Personas con Discapacidad con el objetivo de promover sus derechos y bienestar, en todos los ámbitos de la sociedad, así como sensibilizar sobre su situación en todos los aspectos de la vida. Esta conmemoración fue proclamada en 1992, mediante la resolución 47/3 de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Actividades digitales

La generación de contenidos en formato digital, transmitidos a través de redes sociales mantiene



Elías Navarrete, historiador y conductor de *El Museo te Visita*.

la conexión con la audiencia participativa no presencial, ya que entrega visibilidad al diario quehacer, consiguiendo fidelizar a los visitantes, entablar diálogo con ellos y llegar a públicos diferentes, vinculándonos con la comunidad.

Audioguía bilingüe

En este contexto el Museo presentó su nueva audioguía, a través de la cual los visitantes acceden a la historia de la evolución de la función policial en español e inglés, acercando su teléfono móvil al código QR presente en cada ambientación.

El objetivo de esta herramienta fue orientar a los visitantes, para que la experiencia sea más sencilla, gracias a la explicación de lo que ven. Este producto se desarrolló con apoyo del Laboratorio de Idiomas de la Academia de Ciencias Policiales y el Departamento de Relaciones Internacionales de Carabineros de Chile. En tanto, el guion histórico del Museo narra la historia de la evolución de la función policial desde 1541 hasta nuestros días.

El Museo te visita

Con un video que recuerda la inauguración del Hospital de Carabineros se inició un nuevo ciclo de *El Museo te visita*, al que puede acceder a través de nuestro canal de YouTube.

Se trata de una instancia guiada por el historiador Elías Navarrete, quien pone en valor: hitos, personajes y entretelones de la historia de la función policial y de Carabineros de Chile. Al mismo tiempo, refleja la estrecha relación que tiene este proceso con la historia de nuestro país y, especialmente, el rol que han desempeñado sus integrantes, muchas veces silencioso, para el éxito de grandes desafíos.



Nietos del Coronel Contreras de la Vega, Elsa Gloria y Felipe Contreras donaron un manuscrito, correspondiente a una biografía inédita de su abuelo, escrita en 1984 por el entonces Mayor Julio Escobar Quezada.

“Creo que esta temporada tuvo un excelente alcance y las temáticas fueron muy apreciadas, como también el hecho de asistir a algunos lugares a los cuales se hacía referencia, lo que significó gratificantes sorpresas, por ejemplo, establecer contacto con la familia del Coronel Humberto Contreras de la Vega, uno de los pilares de los primeros años de Carabineros de Chile”, explicó el profesional. El citado espacio motivó a los nietos del Coronel Contreras de la Vega, Elsa Gloria y Felipe Contreras a donar un manuscrito, correspondiente a una biografía inédita de su abuelo, escrita en 1984 por el entonces Mayor Julio Escobar Quezada.

Miradas Culturales

En materia web sobresale *Miradas Culturales*, este segmento destaca una serie de artículos periodísticos agrupados bajo este concepto, cuyo fin es poner en valor el legado de grandes personalidades en base a las propuestas realizadas por la UNESCO. “Este contenido enriquece la difusión de actividades, principalmente en la sala de teatro, pues entrega antecedentes y contexto sobre el creador de alguna pieza musical u otro. Los que ayuda al espectador a conocer con qué se va a encontrar, pues las biografías destacan contextos históricos y estéticos”, explicó el Director del Centro Cultural Coronel® Gabriel Millas.

Finalmente, en el marco el Día Internacional del Libro se celebró a través de Instagram una campaña orientada a incrementar el número de amigos, a través de una convocatoria a etiquetar a dos personas invitándolas a seguirnos, para participar en un sorteo que se hizo a través de un software de esta red que favoreció a Pamela Astudillo de San Felipe, quien ganó el libro *General Carlos Ibáñez del Campo, Fundador de Carabineros de Chile*, del Coronel Diego Miranda Becerra.

Una Exposición... más que mil palabras

Por Paulina Pinto P.

Una exposición visibiliza un objeto, una tendencia, un personaje o el aspecto de una comunidad, convirtiéndolo en un recurso cultural, una plataforma de acercamiento para las personas, quienes a su vez lo cargan de contenido y significado, inscribiéndolo en sus historias personales, locales y por qué no públicas. Por ello, durante 2023 el Museo Histórico y Centro Cultural presentó cuatro muestras temporales, con el fin de compartir con sus diversos públicos arte, historia y patrimonio.

Grandes mujeres de la India

La temporada se inició con *Grandes mujeres de la India*, propuesta gráfica presentada junto a la Embajada de India en Chile desde el 9 al 21 de marzo, periodo en que fue visitada por más de 650 personas. El fotógrafo francés Henri

Cartier-Bresson, considerado el “padre del fotoreportaje”, explica en *Fotografiar del natural* (2003) que “de todos los medios de expresión, la fotografía es el único que fija el instante preciso. Jugamos con cosas que desaparecen y que, una vez desaparecidas, es imposible revivir... Para nosotros, lo que desaparece, desaparece para siempre: de ahí nuestra angustia y también la originalidad esencial de nuestro oficio” (18). Con los años, Óscar Colorado agregó que “se refiere a esa capacidad única de la fotografía de capturar el tiempo, de suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida”.

Fijar la imagen de un momento en su devenir fue el móvil de los primeros experimentos de Leonardo Da Vinci con su cámara oscura durante el Renacimiento italiano, al igual que el de las experiencias de Niépce y Daguerre en el siglo XIX. En un comienzo, el modelo buscaba plasmar la naturaleza, en ocasiones con el obje-





Al centro Embajador de India en Chile Subrata Bhattacharjee, a su derecha Marcelo Balbontin, periodista de la Dirección de Derechos Humanos y Familia. A su izquierda Coronel® Gabriel Millas Riedemann, Director del Centro Cultural junto a aspirantes a oficial de la escuela de carabineros y cabos alumnas de la escuela de suboficiales.

tivo de facilitar al pintor una representación fidedigna de esta, con el tiempo se extendió al retrato familiar y al de personas específicas, así como a eventos periodísticos donde una leyenda contextualizaba la imagen. De esta manera, personajes cotidianos y también públicos han sido inscritos en la historia visual de comunidades y pueblos, permitiendo perpetuar su fisonomía; reyes, revolucionarios y políticos han sido retratados primero en pinturas, dibujos y más tarde en fotografías, dotándolos de un significado único y contextual a su época en el imaginario colectivo, a través de la reproducción fotográfica.

Grandes mujeres de la India presentó 23 retratos fotográficos de mujeres que han sobresalido a lo largo de la historia de ese país, convirtiéndose en figuras destacadas en diversos ámbitos como la política, el deporte y la ciencia y poniendo en valor la figura de ellas como pioneras y símbolo de una inclusión de género que se ha consolidado en las últimas décadas a nivel global. Por ello, la exposición se realizó en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

La exhibición de reproducciones fotográficas de estas personalidades, hoy figuras públicas, permitió acercarlas a nuestra realidad local como entes de cambio e influyentes en el desarrollo de nuestra sociedad en sus diversos matices y disciplinas, desde un país muy lejano geográficamente llegando hasta nuestros públicos, para conocerlas a través de sus retratos e historias. Este intercambio cultural es uno de los objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural: crear un momento de diálogo y un viaje simbólico, entre nuestra Institución y las diferentes audiencias que componen la comunidad.



Delegación de la Escuela de Especialidades visitó la muestra.

No fue un juego

Junto a la Dirección de Derechos Humanos y Familia de Carabineros de Chile y el Museo Judío de Chile, presentamos entre el 23 de marzo y el 21 de abril la muestra temporal *No fue un juego*, un proyecto educativo inaugurado en Buenos Aires, Argentina en 2018, con el fin de generar conciencia sobre la Shoá o catástrofe, episodio mundialmente conocido como Holocausto, a través de diversas historias ligadas al fútbol que acontecieron durante ese periodo.

La exposición, desarrollada por el periodista argentino Leonardo Albajari presentaba los relatos que vivieron jugadores y entrenadores de importantes equipos de fútbol europeos de la época, algunos de ellos aún vigentes e icónicos,



Coronel Patricio Duguett Aroca (al centro) a la derecha Susuna Baraon, a la izquierda Coronel® Gabriel Millas y oficiales invitados.

que fueron excluidos de estos y de la selección alemana, para ser relegados a dos equipos judíos. La muestra se componía de 15 infografías que relataban algunas de estas historias, incluyendo la del Schalke 04, el equipo favorito de Adolf Hitler y se complementó con la exhibición del mismo número de balones de fútbol reinterpretados por artistas contemporáneos chilenos, a través de diversas técnicas plásticas, además acompañaban el montaje una serie de carteles que ilustraban frases emblemáticas que fueron pronunciadas por personas que vivieron durante el nazismo y fueron parte de esos acontecimientos históricos, como la joven Anna Frank. El proyecto expositivo, inaugurado en Chile en el marco de la conmemoración de los 60 años del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962, presentó un formato que le ha permitido itinerar internacionalmente, reformulando lo correspondiente a los balones, ya que en cada país se renuevan con obras de artistas locales, utilizando estos objetos deportivos como soporte artístico.



Marta Echeverría, Encargada de Asuntos culturales de la Embajada de Polonia en Chile.



Sofía Cohen, Encargada de Relaciones Institucionales del Museo Judío.

A principios del siglo XX, el artista francés Marcel Duchamp revolucionó la escena europea con sus *ready-made*, propuesta que consistía en la acción de tomar elementos cotidianos y convertirlos en “obras de arte”, a través de una operación conceptual que los despojaba de su función, para asumir una dimensión plástica. Este proceso conllevaba una desacralización del arte y su cuestionamiento como objeto museable. Por otro lado, el movimiento surrealista de principios de 1900 también utilizó objetos comunes sacándolos de su contexto, provocando al espectador al reinterpretarlos en escenas surreales, pero tangibles: “Con sus objetos, dispares, los surrealistas buscaban contrastes contrarios a la lógica y la razón”, sostiene el portal *MásArte*. Más adelante, cubistas y dadaístas, estos últimos a través de su *objet trouvé* (“objeto encontrado”), introdujeron elementos tridimensionales y comunes dando vida a collages y *assemblage* (ensamblajes), trascendiendo la bidimensionalidad del cuadro y resignificándolos sobre la tela.

En el arte contemporáneo el objeto u objetualismo continúa siendo un recurso en el proceso creativo: en el arte objetual: “El objeto seleccionado en forma aislada no le interesa a los artistas, sino las posibilidades de transmitir mensajes desde la puesta en escena de ese objeto, el armado de su contexto o las combinaciones o asociaciones posibles de los objetos entre sí y respecto de su contexto”, explica el portal *Marinearte*. Los 15 artistas que reinterpretaron los balones de fútbol, para la muestra presentada en el Centro Cultural los utilizaron como soporte dotándolos de un nuevo significado que debe ser leído circunscrito en el concepto de la exposición, las historias y contenidos que aborda. Son el vehículo plástico para una metáfora visual donde: un balón parece haber atravesado un cristal y romperlo en mil pedazos; otro se presenta al espectador saturado de clavos a modo de púas en su superficie planteando la ambivalencia de representar dolor o

alejarse a quien lo observa, como símbolo de algo peligroso, y uno que simplemente parece visible y reconocible como tal en el vacío (dorado) que ha dejado en un trozo de muro (negro).

El Director del Centro Cultural Gabriel Millas Riedemann, considera que “leer los mensajes escritos en los balones deportivos fue una experiencia emocionante y reflexiva, pues estaban colmados de esperanza y solidaridad, para construir un mañana más tolerante. Desde nuestro rol de agente educativo no formal fue un gran compromiso albergar esta exposición, especialmente durante abril, mes en que se celebra nuestro aniversario y, por lo mismo, se incrementa el número de visitas, principalmente de escolares. Sabemos que ellos no quedaron indiferentes a estos paneles que ilustran un momento de la historia que nos gustaría no recordar, pero que es imprescindible hacerlo, ya que el testimonio es una oportunidad para transmitir vivencias”.

El montaje fue visitado por más de 4.500 personas y complementado con dos charlas, una a cargo de Rudi Haymann (102) expulsado de Alemania por los nazis en 1938 y desarraigado de su familia, arribó a nuestro país 10 años más tarde. La segunda exposición fue “De estrella deportiva a sobreviviente del Holocausto. Historia de una camiseta”, presentada por Susy Barón, quien relató la historia de sobrevivencia de su padre Max Gurgulski y de la camiseta de fútbol que lo acompañó en su viaje a la libertad. Ambas instancias de encuentro permitieron a visitantes y público institucional acercarse a la exposición desde la vivencia y relatos de personas reales, pues busca: enseñar y sensibilizar a la audiencia contra la discriminación y el racismo.

“Esta muestra permite ver de manera dolorosa cómo, hasta los aspectos menos pensados de la sociedad como el fútbol, fueron usados como herramienta de propaganda y sobre todo de vulneración de los derechos y de la vida de miles de personas. En el ámbito policial, nos alerta a



La muestra *Carabineros de Chile una mirada a nuestra historia* incluyó piezas de modelismo.

siempre estar atentos y prevenir todo tipo de discriminación, odio y violencia”, explica Marcelo Balbontín Rojas, periodista de la Dirección de Derechos Humanos y Familia.

Carabineros de Chile, una mirada a nuestra historia

Junto a la Fundación Municipal de Cultura de Zapallar se expuso en el Centro Cultural de Catapilco la muestra *Carabineros de Chile, una mirada a nuestra historia*. Esta presentó una colección de miniaturas de vehículos motorizados a escala, empleados por Carabineros de Chile a lo largo de sus 96 años de historia, cuyo uso se remonta a la creación de la Institución e incluso a las precursoras.

El modelismo consiste en la confección de maquetas o prototipos a escala. Su historia y origen se encuentra en distintos ámbitos, por ejemplo en un contexto religioso, como la tradición funeraria del Antiguo Egipto, en la cual existían artesanos que confeccionaban pequeñas representaciones de barcos, las que eran enterradas como “ofrendas realizadas a los difuntos con la finalidad de que fuesen su guía hacia el más allá”, sostiene el blog de *Artesanía Latina*. Esta disciplina también es desarrollada con fines decorativos, a través de figuras que adornan un espacio y finalmente con un objetivo técnico, como ocurre con la elaboración de maquetas a escala, para mostrar como prototipo lo que más tarde se construirá a tamaño real.

Existen dos tipos de modelismo: los dinámicos, que permiten movimientos de algunas de sus partes o su desplazamiento, a través de motores u otro mecanismo, y estáticos, caracterizados por un alto nivel de detalles y que forman parte



Carabineros alumnas de la escuela de formación de Carabineros colaboraron con el público asistente a la muestra *Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición* en el marco del Día de los Patrimonios.

de una colección temática, como militar, naval u otra. La muestra *Carabineros de Chile, una mirada a nuestra historia*, oscila entre el contexto decorativo y técnico y está compuesta por parte de la colección de vehículos a escala confeccionada por el Capitán® Marco Walker Saavedra, quien los donó al museo en 2022. La propuesta curatorial presentó tres temáticas: radiopatrullas y automóviles, furgones y motocicletas, además de un diorama representativo de un “sitio del suceso” que ilustra el trabajo realizado hasta el día de hoy por la Sección de Investigación de Accidentes de Tránsito SIAT.

Las 56 piezas confeccionadas prolijamente con materiales como plástico, aluminio, caucho, resina y pintura Ducco, fueron exhibidas en cuatro vitrinas, presentando al espectador un recorrido visual cronológico de la evolución de estos vehículos desde 1918 a 2020, acercando a la comunidad a un contexto fundamental para el desarrollo de la función policial, como los medios de transporte, que permiten a Carabineros de Chile acudir al llamado de las personas ante una emergencia o resguardar su seguridad.

A lo anterior se sumó una exhibición de imágenes a gran escala de cuarteles institucionales presentados a través de infografías que exhiben al espectador su dimensión simbólica y valor arquitectónico, como testimonios de diversas historias locales. Entre estos encontramos, en el extremo sur de nuestro país, el edificio que antiguamente albergó un cuartel de la Policía Fiscal, que desde 1928 aloja a la Prefectura de Magallanes y posteriormente la XII Zona Magallanes y 1ª Comisaría Punta Arenas de Carabineros. El inmueble, fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento

Histórico en octubre de 2009 y se destruyó durante un incendio que afectó sus instalaciones en abril de 2022; plasmar su imagen y contexto en esta muestra permite mantener viva en la memoria colectiva su importancia para la comunidad de esa ciudad. La propuesta gráfica también destaca la fotografía e historia de la 1ª Comisaría La Serena, que corresponde a una casona neocolonial de gran valor arquitectónico, donde las operaciones policiales comenzaron a desarrollarse en 1952 y continúan hasta la actualidad; su fachada forma parte del imaginario histórico de los habitantes de la ciudad, como parte del legado arquitectónico colonial que la caracteriza.

Algunos de los cuarteles que son parte de la muestra ya han desaparecido, ya sea por necesidades de modernización de la infraestructura policial u otros motivos fortuitos o accidentales, pero sin duda, son iconos territoriales para sus comunidades.

El montaje tuvo una buena recepción en redes sociales, León Muñoz posteó en Instagram: “Hermoso recuerdo, grande Carabineros de Chile”. Además, fue visitada por establecimientos educativos de la zona como la Escuela Aurelio Durán Almendro y durante la celebración del Día de los Patrimonios, el último fin de semana de mayo.

Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición

En el marco del nonagésimo sexto aniversario de Carabineros de Chile y gracias al apoyo de la Secretaría General de la Institución, entre el 26 de abril y el 30 de junio estuvo abierta al público en la sala de exposiciones del Centro Cultural, la muestra pictórica *Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición*.

La exposición es una retrospectiva del artista, estructurada en 17 pinturas de pequeño, mediano y gran formato, agrupadas en las

siguientes temáticas: retratos, pintura arquitectónica, paisajismo y marinas. Estas últimas fueron fundamentales en su primer periodo como pintor, no obstante, su especialidad fue siempre la retratística, sobre todo de rostros. A esa etapa corresponden *Mona Lisa o Gioconda inconclusa*, realizada en 1978, con la que en palabras de su hija Odette: “quería probar si podía pintar”. El artista conservó la pieza sin terminarla a cabalidad, convirtiéndola en la obra inaugural de su carrera. La exposición incluyó algunas de sus obras de pintura arquitectónica como *Dirección de Educación, Doctrina e Historia. Palacio Ortúzar* (2006), donde el artista representó este icónico inmueble de características neoclásicas, que aloja a esa Alta Repartición de Carabineros. Entre su paisajística encontramos *Ventisquero* (2005) y *Paisaje con cordillera* (2002), en los que se aprecia su gran sensibilidad para plasmar la luz natural en un determinado momento del día, ambientando la escena sobre la tela, trasladando al espectador a ese momento y espacio con veracidad óptica. De sus marinas destacamos los óleos *Litoral Central* (1994) y *Marina (s/f)* que retratan, principalmente, escenas de playas de ese sector costero, donde él y su familia tenían una propiedad y, probablemente, lo inspiró durante el proceso creativo. Sus obras abordan una relación profunda entre el modelo, la composición y el cromatismo de la obra, oscilando entre lo tangible y lo intangible, lo real y lo misterioso, lo lógico y lo mágico.

La muestra fue visitada por más de 10.430 personas incluyendo en este número a quienes la admiraron durante el Día de los Patrimonios, desarrollado el último fin de semana de mayo.

Desde un punto de vista histórico, las pinturas de Lahaye son un elemento portador de profundo significado y registro, pues en algunas de sus escenas se refleja de modo emotivo el desarrollo de la función policial, como es el caso de su óleo *Iloca* (2012), donde vemos representado un grupo de Carabineros realizando un rescate



Coronel® Gabriel Millas Riedemann junto a asistentes a la inauguración de la muestra *Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición*.



Iloca de Alfredo Lahaye alcanzó el primer lugar en el concurso de pintura organizado por la Corporación Cultural de Carabineros en 2012.

durante el terremoto y posterior tsunami de 2010 que afectó duramente a esa localidad.

El estilo pictórico que desarrolló en sus obras se caracterizó por un realismo más académico, de pincelada lamida y poco matérica, con una variada paleta de colores que permite acentuar el verismo de la representación, plasmando detalles arquitectónicos y naturales, con algunos atisbos hiperrealistas.

El Realismo, como movimiento pictórico, surge en Francia a mediados del siglo XIX al alero del pintor Gustave Courbet, quien acuñó el término para presentar bajo ese nombre una polémica exposición inaugurada en 1855, como una alternativa al tradicional *Salón de París*, impor-



Coronel Patricio Duguett Aroca, inauguró la muestra *Alfredo Lahaye: pinceladas de historia y tradición*.



Odette Lahaye Santelices, hija del autor.

tante acontecimiento cultural en que artistas de diversas nacionalidades tenían la posibilidad de presentar sus obras, legitimándose en el circuito oficial. Su génesis se enmarca en el contexto histórico de la situación política francesa y el agitado ambiente que vivía ese país, luego de la proclamación de la República y el acontecimiento de la Comuna de París, alzamiento que había desembocado en el surgimiento de nuevas ideas políticas y sociales.

Desde un punto de vista estético, uno de sus principios tenía que ver con la forma en que el artista se acercaba a la realidad y lograba plas-

marla objetivamente en sus obras. Como una reacción a la pintura romántica precedente, en la que se exaltaba el idealismo en la representación. En sus inicios se caracterizó por un afán de veracidad, retratando escenas campesinas, de trabajadores y de la vida cotidiana, que mostraban la realidad tal cual es, con sus problemas y consecuencias, por ejemplo, los procesos de industrialización que se estaban viviendo en el siglo XIX.

Alfredo Lahaye Chávez, nació en Concepción el 5 de septiembre de 1936 y falleció el 6 de marzo de 2022 a los 85 años. Artista innato, autodidacta, experimentó diversas técnicas: acuarela, acrílico, pastel, tallado en madera y óleo, dedicándose durante su carrera principalmente a esta última, desarrollando especialmente el Realismo tradicional más académico con características hiperrealistas. Su primera participación en un certamen de pintura fue en Carabineros de Chile, donde alcanzó el primer lugar con su obra *Cerrazón*.

En 1988 participó en un concurso de pintura histórica del Ejército, obteniendo el primer premio y de ahí no paró, incluyendo instancias institucionales en los que presentó, a través de su pintura, historias de profundo contenido simbólico para Carabineros.

Algunas obras que conformaron la muestra provienen de la colección institucional y otras pertenecen a sus hijos, quienes las facilitaron para el montaje. Para la realización de la exposición fue fundamental el apoyo de la familia Lahaye y, especialmente, de su hija Odette quien, también artista, contó detalles desconocidos de su vida.

- ¿Cómo parte la relación de su padre con el arte?

- Su abuelo era francés y todos mis tíos artistas. Quiso estudiar artes, pero su familia no lo apoyó. Era otra forma de ver la vida y entró a trabajar a Chilectra como dibujante técnico, cargo que desarrolló por más de 25 años. En su



Coronel Patricio Duguett y Odette Lahaye, durante la inauguración de la muestra.

tiempo libre hacía armaduras con martillo en las molduras que le regalaban en la empresa. Tallaba madera, dibujaba, hacía caricaturas y un día quiso probar, en ese contexto nace *Mona Lisa*, pieza que le dio seguridad. Se jubiló y comenzó a pintar y hacer clases, llegó a tener 64 alumnos y le decían el “maestro”. Le iba muy bien en todo sentido, incluso económico.

Técnicamente, era hiperrealista, tal vez porque era muy perfeccionista y se apoyaba en fotografías, por lo mismo, sus obras eran ha pedido.

- ¿Cómo llega el mundo militar a sus creaciones?

- Mi papá hizo el Servicio Militar en el regimiento Buin y, de acuerdo a las fotos que había en la casa de mi abuela, entiendo que la campaña fue en un lugar cuyo paisaje es muy similar al de Cerrazón. Paralelamente, pintó muchos caballos los que están presentes en obras como *Iloca*. Su cercanía con Carabineros está ligada a una larga amistad con el General Alejandro Bernalles a quien retrató, como también su admiración por la Institución.

- ¿Qué más nos puede contar de él?

- Compuso música y tenía un tema *Valle hondo*, era solo instrumental, tocaba armónica, guitarra, contaba chistes y la gente confiaba en él.

Bibliografía

- ArtesaníaLatina. “Los orígenes del modelismo”. 4 noviembre 2013. *El Blog de Artesanía Latina*. Diciembre de 2023 <https://acortar.link/HZ2Vmv>
- Cartier-Bresson, Henri. *Fotografiar del natural*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- Colorado Nates, Óscar. “El “instante decisivo” de Henri Cartier-Bresson”, 19 nov. 2011. *Óscar en fotos*. Diciembre de 2023. <https://acortar.link/tLy9dj>
- s/a. “El objeto en el arte - Objetualismo - Objetos Intervenidos”. 30 septiembre 2020 *Marinearte*. Diciembre 2023 <https://acortar.link/UP8OJx>
- s/a. “El Rebobinador “Entre el arte y la vida: el objeto” s/f. *Masdearte.com*. Diciembre 2023 <https://acortar.link/YGNDGs>

Concursos: Nuevos ganadores, grandes creaciones

Por Paola Garrido B.

El ciclo anual de concursos que desarrolla el Museo Histórico y Centro Cultural comprende diversas temáticas orientadas a distintos públicos y su objetivo es entregar una oportunidad a la comunidad de compartir sus talentos. Durante 2023 se abarcó artes plásticas, a través del concurso *Carabineros un amigo solidario* y cuento con *Carabineros, un apoyo a la infancia*, actividades que contaron con el apoyo de la Cooperativa de Carabineros. A estos se suma “...Yo ya puse mi parte”, patrocinado por la Corporación Cultural de Carabineros, orientado al público interno, y ¡Feliz Navidad Carabineros! junto al Círculo de Amigos de Carabineros de Chile.

Artes Plásticas, ideas plasmadas

Jacques Aumont en *La imagen* (1990) sostiene que “el arte de componer se entendió durante mucho tiempo como el arte de disponer adecuadamente las figuras (personajes, objetos, deco-

rados) y solo a medida que la pintura se alejaba de la imitación, quedó incluida la disposición de los elementos plásticos, valores, colores, líneas y superficies” (287), es decir deja entrever una evolución en aras de la creatividad. En tanto, desde nuestra condición de agente educativo no formal entendemos que las artes plásticas entregan múltiples beneficios como el estímulo sensorial y el desarrollo de la psicomotricidad fina, además, mejoran la atención y la concentración; entrenan la escritura, potencian la creatividad, canalizan las emociones, facilitan el autoconocimiento y fomentan la confianza en uno mismo, por lo cual es importante desarrollar instancias para que estimulen estas capacidades y un concurso es una oportunidad atractiva.

Carabineros, un amigo solidario

Valentina Ramos Manríquez de 5° básico del colegio Saint John’s Villa Academy de La Reina, alcanzó el primer lugar en el concurso de Artes Plásticas *Carabineros, un amigo solidario*. En





Premiación de Valentina Ramos Manríquez. A ella asistieron autoridades del Museo Histórico y Centro Cultural y de la Cooperativa de Carabineros.



Máximo Inarejo Rebolledo.

tanto, Elisa Sotomayor Bustos de 6° básico del Star College de Osorno obtuvo el segundo lugar; mientras Máximo Inarejo Rebolledo de 5° básico de la Escuela Paso Internacional Pehuenche de San Clemente, región del Maule, logró la tercera ubicación. Además, Ágata Guichequelén Guichequelén de la isla Chuit, ubicada a 41 km de Chaitén, obtuvo mención honrosa.

Valentina al recibir su premio, en una ceremonia realizada en su colegio, comentó emocionada: “A mí desde chica me gustó dibujar. Mi abuelita, que es artista, siempre me ha dicho que yo puedo realizar el movimiento de los caballos y eso me ha servido de motivación, para continuar practicando y mejorando, ahora sé dibujar mucho mejor y me gustaría estudiar algo con arte. ¡Estoy muy contenta!”. Paralelamente, su colegio posteó en Instagram: “Fue un gran honor recibirlos en nuestro colegio. Gracias por la iniciativa y el cariño hacia nuestra querida alumna Valentina. Sin duda, este tipo de actividades aportan a la formación de los niños, niñas y jóvenes de nuestro país”.



Elisa Sotomayor Bustos.

En tanto, Elisa Sotomayor agregó: “La directora me contó que este era un gran logro, porque el concurso era nacional y quedé feliz con esa noticia. Me inspiré en lo que veía casi todos los días en las noticias, o sea como los Carabineros ayudaban a la gente en las inundaciones y entonces quise dibujarlo y por coincidencia mi papá, que es fotógrafo, hizo una foto sobre eso, pero sobre la inundación del año 2000 que hubo en Valdivia y la tomé por ejemplo”.

El objetivo de la actividad fue visibilizar el Rol de Solidaridad Social, proporcionando a la comunidad escolar una instancia lúdica que invite a reflexionar y participar activamente en identificar este valor, en el diario quehacer de Carabineros de Chile.



Noemí Echeverría Lagos.



Trinidad Azócar Loyola.

Tarjetas de Navidad, la alegría de saludar

El concurso de tarjetas *¡Feliz Navidad Carabineros!* nace junto al Círculo de Amigos de Carabineros, con el objetivo es rescatar una tradición algo olvidada: saludarnos con una a fin de año. El primer lugar, en la categoría kínder a 4° básico lo obtuvo Noemí Echeverría Lagos de 3° básico del colegio Ramón Ángel Jara de Los Muermos, región de Los Lagos. "Noemí es hija del Sargento 2° Luis Echeverría. Él trabaja en el Retén La Parada y se enteró del concurso a través de su papá, quien a su vez la inspiró para realizar el dibujo, pues resaltó el trabajo operativo. A ella le encanta dibujar y como familia estamos muy felices", explicó su mamá Karen Lagos.

La segunda ubicación fue para Trinidad Azócar Loyola de 4° básico del Cumbres del Valle College de Quillón, región del Ñuble; mientras Matilde



Matilde Fernández Arias.

Fernández Arias de 4° básico de la Escuela Básica Diaguitas de Chalinga de Salamanca, región de Coquimbo, logró la tercera ubicación.

"A Trinidad le encanta dibujar y siempre la estimulamos en este sentido. Estamos muy contentos con este reconocimiento", explicó su mamá Mixi Loyola.

Mención honrosa alcanzó Isabella Díaz Jiménez quien cursaba kínder en el Colegio Punta Arenas de esa ciudad y Lilian Buschmann Haro de 3° básico del colegio San Marcos de Osorno, su mamá Sandra explicó que "este establecimiento es pequeñito, cuenta con alumnos de seis a 10 años y todos estaban súper entusiasmados con participar. A mí me correspondió la importante labor de coordinar".

En la categoría 5° a 8° básico Felipe Ramos Manríquez de 8° básico del colegio Saint John's Villa Academy de La Reina alcanzó el primer lugar; Daniel Rivera Strauss de 5° básico del colegio Altas Cumbres de Maipú el segundo, en tanto, Montserrat Salgado Migone de 8° básico de la Escuela Fernando Carvajal Pinto de Curacaví el tercero.

"Mi mamá me motivó, a mí me encanta dibujar y la pintura y estuve varios días trabajando la



Felipe Ramos Manríquez.

1



Daniel Rivera Strauss.

2



Montserrat Salgado Migone.

3

tarjeta y se me ocurrió poner personajes al interior de las bolitas del árbol de Navidad como la Virgen María y un carabinero. Estoy feliz porque logré sacar el segundo lugar", sostuvo Daniel Rivera, en tanto, Montserrat Salgado agregó: "Siempre me ha gustado pintar y dibujar lo que se me ocurra, además me encantan las actividades que organizan y la historia del Museo".

Las menciones honrosas fueron para Yohandry Romero Perentena de 7° básico del colegio Alianza Americana de Quinta Normal y Mónica Azócar Yantul de 8° básico de la Escuela Especial Raíces de Rahue Bajo Osorno.

El origen de las tarjetas está presente en diversas usanzas europeas. En Alemania, por ejemplo, existían las *Andachtsbilder*, pequeñas postales ilustradas con imágenes religiosas, frecuentemente de la figura del Niño Jesús con la cruz y el mensaje "Un año bueno y radiante". Por su parte, en los Países Bajos, entre el siglo XV y XVI, era tradición enviar los llamados *sanctjes* o santitos, con la imagen de San Nicolás. Oficialmente, la primera tarjeta de saludo que se conoce fue enviada por Michael Maier a James I de Inglaterra en 1611.

Los dibujos y tarjetas fueron evaluados por Paulina Pinto Paganini, Historiadora del Arte y Doctora en Historia del Arte; Carolina Rosales, Licenciada en Artes con postítulo en Conservación del Patrimonio Cultural Mueble y Profesora de Artes Visuales; junto a Paulo Delgado Rodríguez, Profesor de Historia y Magíster en Patrimonio y Gestión Cultural, todos profesionales del Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile.

Nuevos escritores

La escritura, sea cual sea su género, estimula la imaginación, el lenguaje y facilita la integración de valores, por ello, anualmente, organizamos concursos orientados a rescatar antecedentes que enriquezcan el relato de la historia de la evolución de la función policial. Así nace, junto a la Corporación Cultural de Carabineros de Chile, el concurso de poesía "... Yo ya puse mi parte" y otro de cuento titulado *Carabineros, un apoyo a la infancia*, en colaboración con la Cooperativa de Carabineros.

"...Yo ya puse mi parte"

El Capitán de la 3ª Comisaría Antofagasta Sebastián Azolas Zepeda autor de *El legado de los caídos*, obtuvo el primer lugar en el concurso de poesía, organizado en homenaje al Suboficial Mayor Fabriciano González Urzúa.

El segundo lo alcanzó el Suboficial Mayor José Betanzo Aburto, quien se desempeña en la



Capitán Sebastián Azolas Zepeda. Primer lugar concurso de poesía "... Yo ya puse mi parte".

Ayudantía de la Prefectura Concepción, con *Tu legado y mi vida*; mientras, la tercera ubicación fue para el Capitán Carlos Díaz Wilhelm del Departamento de Comunicaciones Sociales con *Las tres salvas*.

"Estoy muy contento con este premio. Luego de leer las bases decidí investigar en profundidad sobre la vida de Fabriciano González y así, lentamente, nació este poema", sostuvo emocionado el Capitán Azolas. Paralelamente, el Suboficial Mayor Betanzo agregó: "Fue una gran sorpresa recibir este premio. Siempre había querido participar en estas convocatorias y esta vez lo concreté, pues me gustaría que exista un espacio destacado para Fabriciano al que puedan acceder las futuras generaciones y conocer sus valores".

Los poemas fueron evaluados por el Vicepresidente de la Corporación Cultural de Carabineros General® Juan Irigoyen Tapia; el Director del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca y Director del Centro Cultural, Coronel® Gabriel Millas Riedemann, quienes consideraron aspectos valóricos y doctrinarios; mientras el periodista de la Dirección de Derechos Humanos y Protección de la Familia, Marcelo Balbotín Rojas y Paola Garrido Bravo, Periodista y Magíster en Literatura del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural consideraron: título, rima, presencia de figuras literarias, conexión con el tema propuesto, creatividad, ortografía y puntuación.

Carabineros, un apoyo a la infancia

El Teniente Coronel® Héctor Lorca Rodríguez obtuvo el primer con *Guachitos en Carabineros*, en el concurso de cuento *Carabineros, un apoyo a la infancia*. El segundo lo alcanzó el Capitán Carlos Díaz Wilhelm, autor de *La casita en la frontera*; mientras *Megáfono* de Matías Tillería Inostroza logró la tercera ubicación.

"Este relato no es técnicamente un cuento, corresponde a una situación real, experimentada en mi infancia en 1961. Entonces en nuestro país se vivía una gran y dolorosa pobreza que afectaba principalmente a los niños abandonados, los cuales deambulaban por los barrios capitalinos especialmente cerca de cités y conventillos. Mi casa, con las mínimas comodidades, formaba parte de una población de San Bernardo por lo que afortunadamente estábamos lejos de conocer las miserias vividas por aquellos niños denominados 'guachos'", explicó el Comandante Lorca. En tanto, el Capitán Díaz agregó: "Es la primera vez que participo y estoy muy contento con el resultado obtenido, ya que había competidores connotados. Me inspiré en historias que marcaron la vida institucional de mi padre y la mía. Creo que estas instancias son un aporte a la cultura y forman parte de nuestra doctrina"; mientras el CPR Administrador Público del Departamento Personal de Nombramiento Supremo, Matías Tillería Inostroza indicó: "Para escribir este cuento retrocedí al terremoto 2010 y tomé relatos asociados al trabajo de mi papá, que es Suboficial Mayor. Creo que todos los valores se ponen a prueba en situaciones difíciles y es ahí donde sobresale la responsabilidad y el deber. El escrito relata que al niño solo lo ayudó un carabinero y esa fue mi motivación general".

Los cuentos fueron evaluados por el Director del Centro Cultural, Coronel® Gabriel Millas Riedemann; Máximo Flores Ábalos, Profesor de Historia y Magíster en Educación, y Paola Garrido Bravo, Periodista y Magíster en Literatura, quienes consideraron: título atractivo,

El legado de los caídos

Por Sebastián Azolas Z.

Últimas palabras, inmortales como el alma,
profundas, simples, poderosas o exactas,
grabadas y talladas en cuarteles y galvanos,
se transforman y se enraizan como valores doctrinarios.

Hoy enfrento mi deber con valor y entereza, tiempo de reflexión:
¿Les dije a mis hijos Adiós?, ¿y en mi ausencia, quién les brindará protección?
Nunca comuniqué a mis amigos mis pensamientos más profundos.
Nunca reflexioné de mis huellas dejadas en lo absurdo de este mundo.

Ya no hay tiempo, por radio han hablado y estamos por llegar.
En un día normal, la vida en un instante te puede abandonar.
Las cosas se complican, pero a un compañero aún puedes salvar,
Sin embargo la muerte siempre a alguien viene a buscar.

-“Yo ya puse mi parte”, dijo González estoico al capellán.
Esas sencillas palabras encendieron cientos de almas sin ser su afán,
quienes inmortalizaron para siempre su nombre y su frase,
en las icónicas aulas de la Escuela de Suboficiales.

Pero más de mil mártires no tuvieron esa opción,
sus vidas acabaron sin pronunciar palabras en su extremaunción.
¿Qué podrían haber dicho aquellos funcionarios en servicio?
Tantas frases que perdimos de nuestros héroes caídos.

Frases que podrían haber cambiado al mundo,
si fueran escuchadas por personas de corazón puro,
¡Di tu frase cuando aún vivas!
Porque nunca sentirás el día en que pierdas la vida.



Guachitos en Carabineros

Por Héctor Lorca R.

En algún momento de mi infancia y como consecuencia de la severa reprimenda de un vecino por un pelotazo en su ventanal, vi a mi madre salir rápidamente de la cocina secándose las manos en el delantal y encararlo resueltamente con la frase: -¡Usted no tiene porque retar a mi hijo, acúselo y yo lo castigaré! -¿Cree que mi chiquillo es guacho?

Aunque la fiereza de la interpelación y su desafiante mirada me hicieron recordar por siempre ese decidido gesto de amparo maternal, fue la palabra “guacho” la que se grabó a fuego en mi mente, pues nunca la había escuchado. Al revisar serenamente los dichos de mamá quedé con la clara impresión que el vecino me había retado, creyendo que yo era un “guacho”. La simple estimación de serlo le bastaba para gritarme o regañarme como quisiera.

Ante mi inquietud mamá me explicó compasivamente que “guacho” era un niño que por los indescifrables designios de Dios había quedado sin padres, sin tener a nadie que lo cuidara o protegiera, pero volviéndose a mí y endureciendo el ceño refrendó enérgicamente que yo no lo era y cualquiera haya sido mi falta, solo ella o papá eran quiénes debían retarme o castigarme.

- ¿Y quién castiga al guacho entonces? - le pregunté.

-Bueno -me señaló- los “guachitos” sufren mucho, (valiéndose del diminutivo para hacer menos cruel el vocablo), cualquiera los humilla o pasa a llevar. Da pena verlos tan solitos, porque no son culpables de su destino. Todos deberíamos ayudarles, tenerles más consideración y no maltratarlos.

Desde ese momento quise conocerlos, saber cómo eran. Pretendía, siguiendo el consejo de mamá, brindarles mi

amistad y ofrecerles mi modesta ayuda. Me los imaginaba humildes, sufrientes por su condición, sabiendo que cualquiera podía ofenderles e incluso castigarles sin ellos poder responder y quedando entregada su ventura a la compasión de los vecinos.

También me enteré que los “guachitos” eran, históricamente, los muchachitos que abandonados a su suerte vivían su atroz miseria bajo los puentes del río Mapocho. Eran aquellos de los “piececitos azulosos de frío” de la poesía de Gabriela Mistral, eran los “patroncitos” del padre Hurtado y que generosamente, sacudido ante tal dolor y abandono, Carabineros recogía para darles abrigo y protección en sus cuarteles.

Mi papá, cabo de Carabineros, sabía de su existencia y me contaba las penosas condiciones en que eran recogidos. Enterado de mi curiosidad por conocerlos y aprovechando que estaba de servicio me llevó un sábado al tradicional teatro Caupolicán de calle San Diego, a presenciar la emocionante final del campeonato de lucha libre o también llamado “cachacascán” a la cual asistía un numeroso grupo de niños pertenecientes a los hogares de menores de Carabineros invitados gentilmente por el señor Venturino, propietario del señalado escenario.

Ahora, estaba frente a frente a los “guachitos” que me había contado mi mamá, pero no eran como me había dicho ni como yo los había imaginado. Se les veía bullicioso, alegre, bien vestido y de pelo bien peinado. No había en ellos huellas o evidencias de desamparo o miseria.

Entusiastas, vibraban con cada combate y aplaudían a rabiar a “Mister Chile” y a “Pepe Santos”, ídolos de todos quienes abarrotábamos las tribunas. Uno de ellos colorín y de extrovertido carácter, gritaba y protestaba a voz en cuello en contra de los adversarios que a vista y pacien-



Teniente Coronel® Héctor Lorca Rodríguez, Primer lugar concurso *Carabineros un apoyo a la infancia*.

cia del árbitro incurrieran en reiteradas faltas para golpear fuera del reglamento a nuestros favoritos. Me comentaba insistentemente buscando mi adhesión en cuanto a lo tramposo de los luchadores rivales. Asimismo, en los descansos de cada lucha y hablando sin parar, me hacía partícipe de sus opiniones mostrándose como un verdadero entendido en estas lides. Me contó que se llamaba Leo y pertenecía al hogar de La Cisterna y que regularmente los traían al Caupolicán invitados por el tío Enrique (Venturino) quien les obsequiaba bebidas y galletas, pero además ese sábado les habían dado un gran paquete de maní confitado y sacándolo del bolsillo me lo ofreció generosamente. Si no me había sido posible plantearle mi posición ante su abrumadora personalidad, menos posible me resultó resistir en ese momento tan delicioso convite.

Esa tarde gocé intensamente con las contiendas y gran parte de mi disfrute obedeció a la presencia de aquel niño de tan exuberante forma de ser y sus tan amenos comentarios. No vi en ningún instante en él pena, tristeza o humildad.

Al terminar la velada y cuando al despedirme me extendía caballerosamente su mano me preguntó a qué hogar pertenecía. Quise explicarle sentidamente, para no herirle que yo no pertenecía a ningún hogar y que tenía una familia propia, pero no fue necesario puesto que en ese momento apareció mi papá con su uniforme de servicio, haciéndome una seña para ir con él. Su particular agudeza le había permitido comprenderlo de inmediato.

Bajó la mirada como excusándose por su confusión, pero retomando su desplante me espetó:

- ¡Yo allá en el hogar tengo varios papás! -y con un dejo de sorna agregó -¡y todos son sargentos!

estructura dramática, presencia simbólica del carabinero, ortografía, desarrollo de personajes y uso del lenguaje.

El Jefe del Departamento Museo Histórico y Centro Cultural, Coronel Patricio Duguett Aroca al finalizar este ciclo de concursos sostuvo que “su realización es muy importante pues a través de estos desarrollamos cinco de los 11 objetivos del Museo Histórico y Centro Cultural y, paralelamente, cumplimos nuestra misión que es vincularnos con la comunidad.

Este año participaron carabineros activos, en retiro, civiles, niños, niñas y adolescentes de todo el país, cuyos trabajos demuestran que la comunidad, inconscientemente, conoce nuestros roles institucionales y es capaz de ilustrarlos a través del arte. Además, el proyecto tuvo un fuerte apoyo de la prensa regional que se materializó en 46 menciones en prensa, esto implica que se trata de un producto interesante para la comunidad.

Quiero felicitar a todos los participantes de los cuatro concursos y a sus respectivos ganadores e instarlos nuevamente a seguir adelante con estos sueños. Finalmente, agradezco a las entidades que permitieron materializar este proyecto, me refiero a la Cooperativa de Carabineros, la Corporación Cultural de Carabineros y el Círculo de Amigos de Carabineros quienes vieron en este producto una instancia para estimular la creación de todos nuestros públicos, los que a su vez conforman la comunidad que se identifica con la Institución y sus valores”.

Cooperativa de Carabineros: Cada vez más cerca de sus socios

Por Paola Garrido B.

La Cooperativa de Carabineros es una institución sin fines de lucro, fundada el 11 de junio de 1934, durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma, con el objetivo de ofrecer mejores condiciones adquisitivas a sus socios, la mayoría miembros de la Institución, en un período de transformaciones, producto del adverso escenario internacional que impactaba en la economía y el desarrollo social de nuestro país. Actualmente, la propiedad de la organización está distribuida en cerca de 62.002 inscritos que disfrutan de sus beneficios, los que son custodiados por un Consejo de Administración compuesto por ocho miembros, presidido por el Suboficial Mayor Freddy Medina Sepúlveda, a lo que se suman 307 colaboradores distribuidos desde Iquique hasta Puerto Montt.

Materialización de un sueño

Durante las primeras décadas del siglo XX el mundo cambió radicalmente. Descolonización y avances tecnológicos marcaron una época de modernización; mientras, en nuestro país, los presidentes Pedro Montt Montt y Ramón Barros Luco, gobernaban enfrentando un clima de agitación social a pesar del auge salitrero, factores que hacían replantearse varias aristas en materia policial.

Entonces era común la existencia de cooperativas o asociaciones autónomas de personas unidas, voluntariamente, para satisfacer sus necesidades y aspiraciones comunes en materia económica y social, mediante una empresa de propiedad conjunta. Las primeras fueron *La Valparaíso* y *La Esmeralda*, ambas nacen en la ciudad puerto durante 1887, a partir de la Sociedad de Socorros Mutuos de la Unión de Tipógrafos.

En tanto, la realidad económica de la policía no era muy diferente a la del resto de la población, situación que preocupaba a los mandos, pues el

personal incurría en créditos, muchas veces cancelando altísimos intereses, en distintas casas comerciales para finalizar el mes. Fue por esto que en 1900 el Prefecto Joaquín Pinto Concha dio el vamos a los *Almacenes Policiales*, inicialmente en los cuarteles con el fin de ayudarlos a surtir sus hogares con lo necesario y, a su vez, levantar la moral de estos, pues este problema generaba en ellos un profundo desánimo.

Desde ahí en adelante el interés por mejorar los precios y condiciones ofrecidas junto a la variedad de productos, dio paso un proceso de crecimiento sustentado en el buen manejo de las organizaciones que precedieron a estos almacenes, que en 1917, adoptaron el nombre de *Almacén de proveedores del personal de Santiago*, siguiendo el mismo estilo de operación al interior de las unidades.

Paralelamente, se solicitó al Director General de Policías Coronel de Ejército Bartolomé Blanch Espejo, la creación de una cooperativa con los aportes de los interesados. Esta solicitud se materializó el 8 de junio de 1926 en la *Sociedad Cooperativa de Consumo de Oficiales de Policía* la que se mantuvo, luego de la fusión de 1927 entre las Policías Fiscales y el Cuerpo de Carabineros, no obstante, la desvinculación de muchos efectivos que integraban las policías comunales generó un impacto negativo en el flujo de ingresos, a lo que se sumó la inviabilidad de mantener las tiendas al interior de los cuarteles.

Para soslayar lo anterior, se estableció la unificación de los *Almacenes Policiales* y la *Cooperativa de Oficiales de Policía* junto a la *Casa Militar*, una distinguida tienda comercial que pertenecía a León Zafrana, lo que dio vida a los *Almacenes de Consumo del Cuerpo de Carabineros S.A.*, inaugurados en 1931 en calle San Antonio 560. El cómodo edificio de tres pisos permitía a los socios adquirir uniformes, equipos, calzado, prendas de vestir de hombre, mujer y niños, además de productos de uso personal, con el mismo espíritu inicial: apoyar a los carabineros



Presidente Arturo Alessandri Palma, acompañado por autoridades de gobierno e institucionales, en el marco de la inauguración de la tienda. *Gaceta de Carabineros de Chile*, julio de 1936.

y su familia, para evitar el endeudamiento y mejorar su calidad de vida. Entonces: “Nuestro país estaba en una situación muy vulnerable con respecto al sistema financiero mundial... Las exportaciones de salitre cayeron en cerca de un 90% y la cesantía golpeó duramente a obreros y empleados” (Aldunate 420). La crisis económica que incrementaba la deuda externa, en tanto, el proceso de crecimiento de la población y la migración campo-ciudad superó las posibilidades de absorción de mano de obra, agravándose los problemas de masa urbana marginada.

A nivel global: “Las exportaciones nacionales que en 1929 sumaban 2.293 millones de pesos cayeron en 1932 a 290 millones lo que aumentó la cesantía en cifras que son discordantes, pero todas muy altas, fluctuaban entre 150 mil y 300 mil trabajadores” (De Ramón 131). Mientras, el alza en los precios del combustible y el fantasma del racionamiento hizo necesaria una mayor intervención estatal que “optó por promover el desarrollo de la industria nacional de combustibles y repuestos”, explica Waldo Vila en “La crisis económica de 1929 y su impacto en la movilización colectiva de Santiago y Valparaíso (1929-1934)”.

Así, en medio de este escenario adverso, Carabineros de Chile se posicionaba como una institución sólida. El 20 de abril de 1932 el Congreso Nacional aprobó la Ley N°5.109 que creó el grado de General, para el Director de la Institución, ascendiendo a este el Coronel Inspector Manuel Concha Pedregal, en tanto, los *Almacenes de Consumo del Cuerpo de Carabineros S.A.* estaban próximos a una transformación que marcaría un hito en beneficios para sus socios.

La Cooperativa de Carabineros

La Cooperativa de Carabineros inició sus operaciones comerciales en un local ubicado en Alameda entre Lord Cochrane y Nataniel Cox, bajo el nombre de *Sociedad Cooperativa de Consumos Carabineros de Chile Limitada*. Su creación corresponde a la gestión del Teniente Coronel Jorge Díaz Valderrama, quien planteó la iniciativa al General Director Humberto Arriagada Valdivieso (1932-1934), el que a su vez ordenó la formación de una comisión de estudios sobre el tema. Mientras, su Personalidad Jurídica quedó establecida en el repertorio respectivo, bajo el N°1.841 del 13 de julio de 1934.



Local ubicado en Las Delicias 1377, primera ubicación de la Cooperativa de Carabineros.

Su Gerente General, General Inspector[®] Fernando Petit Molina, explica que “desde entonces nuestro fin último es entregar las mejores condiciones, para que nuestros socios, los carabineros, puedan comprar o satisfacer sus necesidades personales y familiares. Es nuestro elemento diferenciador”.

De acuerdo a los estatutos, suministraría artículos de uniforme, vestuario y otros de uso personal en las mejores condiciones económicas posibles. Con el correr del tiempo y a solicitud de sus socios incorporó nuevos productos. Sin embargo, un año más tarde este crecimiento se interrumpió, producto de un incendio que causó la pérdida total de las mercaderías y un deterioro importante en la estructura del inmueble, frente a ello y gracias al financiamiento de la Caja de

Previsión de Carabineros de Chile, hoy Dipreca, se adquirió una propiedad ubicada en calle Miraflores, que abrió sus puertas el 1 de julio de 1936; mientras los trabajadores mayoritariamente eran hijos de socios.

El 27 diciembre 1941 un nuevo siniestro afectó a la Cooperativa de Carabineros. Los daños fueron totales y las reparaciones se costearon con las indemnizaciones de las compañías de seguro. Lo anterior fue considerado una oportunidad, para construir una nueva tienda, esta vez en un terreno adquirido por la Caja de Carabineros en calle Mac Iver, inaugurada el 27 de septiembre de 1973.

“El paso del tiempo y el saber levantarnos de nuestras adversidades nos ha transformado en una institución, pues tenemos estructura, cuerpo e historia, un potencial que debemos cuidar, pues representa el legado de los carabineros que plantearon esta iniciativa en 1934”, explica el General Petit.

Descentralización y diversificación

Rápidamente la Cooperativa de Carabineros comprendió que era necesario descentralizar su quehacer en beneficio de sus socios, distribuidos de norte a sur. Así, paulatinamente, nacen sucursales a nivel nacional. En 1935 se inauguró una agencia en la Escuela de Carabineros, la que funcionó durante dos años, otra en Valparaíso, cuyas operaciones se mantienen hasta hoy, y una tercera en la población O'Higgins habitada por integrantes de la Institución, en la actual comuna de Independencia, la que desapareció a los pocos meses, producto de las reducidas ventas.

“La década de 1930 estuvo marcada por las consecuencias de la Gran Depresión que golpeó dos sectores que habían sido importantes captadores de mano de obra: la minería y las industrias urbanas. Si a eso se suma la restricción en el acceso al crédito internacional y la contrac-

ción del comercio, la situación se tornó difícil”, explica Juan Carlos Yáñez en “Trabajo y políticas culturales sobre el tiempo libre”, artículo publicado en la revista *Historia* (2016), sin embargo, a pesar del complejo escenario, en 1937 se abrieron sucursales en Concepción y Antofagasta. Un año más tarde, se estableció una pequeña agencia al interior de la Escuela de Suboficiales, pues entonces el número de alumnos del plantel académico se incrementaba exponencialmente, sin embargo, a los pocos meses cerró, porque el volumen de sus ventas no era significativo.

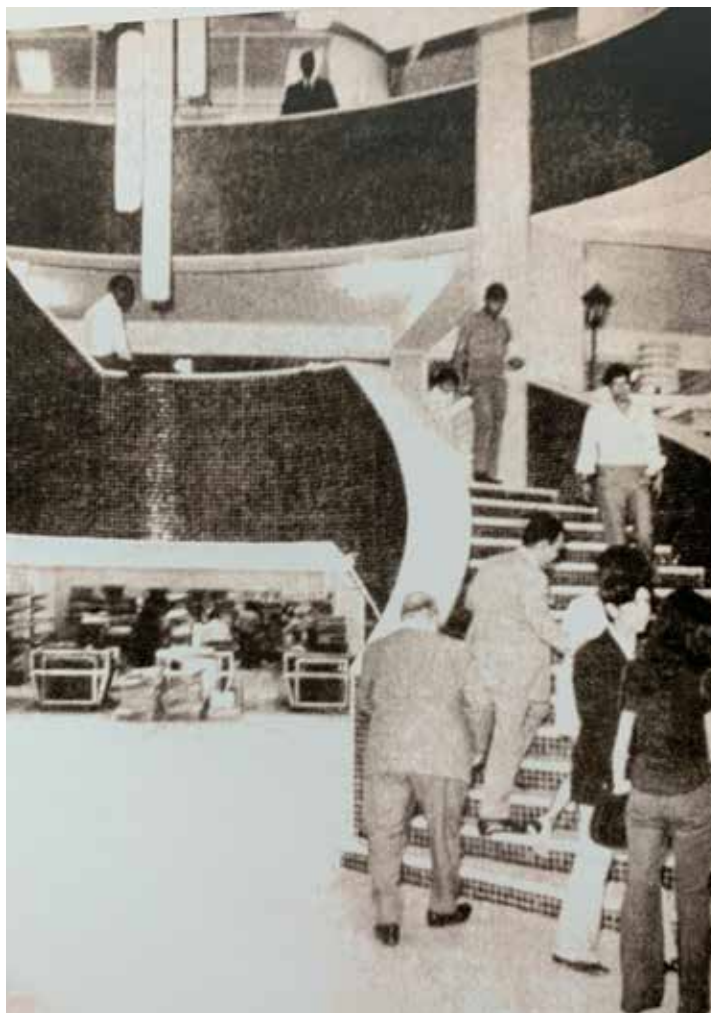
En 1943 continuó descentralizando su quehacer, para ello abrió una nueva sucursal en Iquique. En 1969, gracias a una alianza con la Sociedad Química y Minera de Chile se concretó una nueva agencia en la oficina salitrera Victoria, cuyas operaciones se prolongaron hasta 1972. En 1951 se inauguró la tienda en Temuco, en 1993 llegó a Puerto Montt y en 2021 a Chillán. Además, dispone de 15 equipos de venta viajera, que recorren el país atendiendo a los socios a nivel nacional.

A lo largo de los años el capital humano se transformó en un elemento diferenciador de nuestra organización: “Actualmente, un porcentaje importante de los trabajadores lleva 20 años trabajando y durante este tiempo se han desarrollado profesionalmente. En la sucursal de Valparaíso encontramos un trabajador que el próximo año (2024), es decir justo cuando cumplamos 90 años, celebrará 40 al servicio de esta organización”, complementa el General Petit.

A lo largo de su historia la organización ha desarrollado una serie de estrategias de diversificación en beneficio de sus integrantes, lo que va de la mano con el proceso económico que enfrentaba el país. En 1941 inició los trámites ante el Ministerio de Economía, para agregar un nuevo giro a la sociedad, el objetivo era que con los ahorros voluntarios de los miembros se formara un banco, cuyo fin era “... la admisión de dineros que deseen depositar los señores socios como



Sucursal ubicada al interior de la Escuela de Carabineros.



Interior tienda Mac Iver década 1970.



Casa matriz Cooperativa de Carabineros, ubicada en calle Mac Iver. Santiago.

ahorros voluntarios tanto a la vista como a plazo ... y se fijó un interés del 9% anual por los depósitos y un 3% para las cuentas a la vista”, explica Francisco Zamora en *Cooperativa de Carabineros de Chile Ltda., Un aproximación a su historia*. Lo anterior finalizó el 5 de septiembre de 1980, una fecha próxima a la crisis de 1982, provocada por una excesiva acumulación de deuda externa.

En 1937 adquirió la farmacia que entonces era propiedad de la Mutualidad de Carabineros, lo que dio paso a la sección Farmacia y Perfumería. En 1990 se instaló una sucursal al interior del Hospital de Carabineros, la que en abril del 2022, se trasladó a una moderna instalación frente al centro asistencial, dejando en evidencia la preocupación por los socios en momentos difíciles, que en oportunidades impactan seriamente en la economía familiar.

El estudio “La transformación de la producción en Chile: cuatro ensayos de interpretación”, elaborado por la Comisión Económica para América Latina, Cepal (1993) afirma que “durante la década de 1960 la sustitución de importaciones

de Chile correspondió a una estrategia orientada a reactivar el proceso de industrialización...” (59). Paralelamente, al interior de la Cooperativa de Carabineros se creó la Sección Importaciones, cuyo objetivo era facilitar a los socios la adquisición de ciertos artículos, así se importaron máquinas de coser desde Brasil, sables y presillas alemanas y té de Argentina, demostrando que las importaciones aumentan la competitividad de las empresas.

Estas decisiones demuestran el porqué de su consolidación a lo largo del tiempo y, en ese contexto, comenzó el desarrollo de una serie de estrategias comerciales, siempre con el mismo objetivo. En 1969 nace el Autoservicio y más tarde la alternativa de comprar por encargo, generalmente productos de electrohogar. Otra instancia en beneficio de los socios es el Almacén Viajero, el cual se mantiene vigente desde abril de 1978. Esta iniciativa es coordinada por cada sucursal, la que planifica un itinerario mensual, para instalarse en alguna comisaría, llevando artículos de carabineros, tecnología y electrodomésticos.



La tienda ubicada en Mac Iver, se caracteriza por su amplitud y iluminosidad para otorgar comodidad al visitantes.



En la Cooperativa de Carabineros los miembros de la Institución pueden encontrar uniformes y accesorios.

Otros beneficios

Luego de nueve décadas, la Cooperativa de Carabineros se rige estrictamente por los principios del cooperativismo que permiten una gestión democrática, transparente y responsable, en línea con los valores y objetivos que declara. En este sentido ofrece a sus socios: ayuda para al financiamiento de educación; descuentos en productos; medicamentos; ayuda para el financiación en asistencia médica y dental y facilidades para la adquisición de mercadería. Además, ha establecido más de cien convenios dirigidos a beneficiar a sus socios.

Actualmente, las tiendas ofrecen una gran variedad de productos seleccionados de las mejores marcas, con descuentos especiales y favorables condiciones crediticias. En el ámbito digital su página web coopercarab.cl permite conocer ofertas y novedades que se complementan con una constante presencia en redes sociales.

“Dentro de los próximos desafíos está proyectarnos a nivel nacional y para ello existen varias decisiones estratégicas, una de ellas es la inauguración de una oficina comercial en Talca. Para nosotros esto es un hito y un logro”, agrega el general Petit.

Al ingresar a su tienda en calle Mac Iver o a cualquiera de sus sucursales a nivel nacional, la Cooperativa de Carabineros, sobresale como una multitienda moderna, con altos estándares de servicio y comodidad para sus visitantes, pero al conocer su historia es difícil no ver en sus luminosas vitrinas el espíritu de quienes promovieron y promueven su desarrollo, para que sus socios logren alcanzar sus sueños.



General Inspector Fernando Petit Molina, Gerente General de Cooperativa de Carabineros, junto a socios.

Bibliografía

- Aldunate, Carlos, et al. *Nueva Historia de Chile*. Santiago de Chile: Empresa Editora Zig Zag, 1955.
- De Ramón, Armando. *Historia de Chile*. Santiago de Chile: Editorial Catalonia, 2003.
- Jadresic, Alejandro. “La transformación de la producción en Chile: cuatro ensayos de interpretación”. Comisión Económica para América Latina, Cepal (1993)
- Vila, Waldo. “La crisis económica de 1929 y su impacto en la movilización colectiva de Santiago y Valparaíso (1929-1934)”. *Cuadernos de Historia* N°54 (2021):41-68.
- Yáñez, Juan Carlos. “Trabajo y políticas culturales sobre el tiempo libre”, *Revista Historia* N°49 (2016): 595-629

Jugar, emocionar y aprender en el Museo

“Los niños y niñas no juegan para aprender, pero aprenden porque juegan”.

Jean Piaget.

“La madurez del hombre es haber vuelto a encontrar la seriedad con la que jugaba cuando era niño”.

Friedrich Nietzsche.

Por Máximo Flores A.

El mundo cambia y por qué no el museo

La sociedad cambia rápidamente en Chile y el mundo. En esta vorágine, instituciones como los museos cumplen una misión social integrando y ayudando a revalorizar el patrimonio que cautelan. Paralelamente, desarrollan instancias para vincularse con la comunidad y los diversos públicos que los visitan. Este desafío implica estar abiertos a la innovación y la experimentación, lo que permite responder adecuadamente a la misión de la Institución, los cambios en las ofertas culturales y las expectativas de las audiencias. A lo anterior se suma un gran reto: cumplir con la reciente redefinición consensuada de museo, elaborada por el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022):

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta

y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

Dado que las actividades de los museos se inscriben dentro de un universo mayor a lo educativo, no debemos perder de vista cómo estas instituciones son afectadas por los cambios en el ámbito formativo, procurados por la influencia de la neurociencia y las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y la inteligencia artificial. Tampoco podemos olvidar los desafíos vinculantes, asociados a la idea del aprendizaje de calidad y al impacto en ello, producto de la inasistencia escolar mundial que generó la pandemia de COVID 2019. Lo anterior hace que se produzcan redefiniciones en el ámbito de lo que anteriormente se declaraba educación formal, informal y no formal, produciéndose mayores oportunidades para explorar nuevas relaciones con el aprendizaje en el ámbito de los museos. De muchas maneras la oferta educativa tradicional de estas entidades se vuelve insuficiente, para cumplir en la actualidad con su función cultural y pedagógica, por ello es necesario explorar alternativas atractivas, motivadoras, capaces de seducir y provocar en las audiencias mayor compromiso y satisfacción.

Este artículo está orientado a compartir la experiencia y las expectativas del Museo Histórico Carabineros de Chile en el uso de estrategias lúdicas y juegos, para ello, previamente se analizaron algunas definiciones básicas que nos orientan en estas iniciativas, respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué es aprender y qué aprendo? ¿Qué se aprende en el museo? ¿Aprender a jugar o aprender jugando? ¿Qué es lo lúdico, el juego y la gamificación? ¿Qué es el aprendizaje y juego en

los museos? ¿Qué experiencias lúdicas existen en los museos en Chile?

¿Qué es aprender y qué aprendo?
¿Qué se aprende en el museo?

Desde siempre la gran incógnita educativa es cómo asimilamos el conocimiento los seres humanos y qué debemos aprender. Una tercera pregunta vinculada a las respuestas anteriores sería, cómo podemos ayudar en este proceso o ¿Cómo enseñamos? Para que algo sea educativo debe existir una intención y un camino, pero además alguien que se sienta impulsado a cambiar una parte de sus habilidades o actitudes, ya que lo educativo se da en el ámbito de lo consciente, pero no deja de estar influido por dinámicas poderosas que subyacen. Actualmente, la neurociencia señala ciertos principios del aprendizaje humano, basados en un mayor discernimiento de los procesos cerebrales y las bases neurológicas de la mente, las cuales se

pueden resumir en las siguientes afirmaciones, planteadas por el doctor en Neurociencia por la Universidad de Oxford, Francisco Mora en *Neuroeducación* (2013):

- La atención es clave para el aprendizaje.
- El aprendizaje es un proceso activo y continuo.
- La repetición y la retroalimentación son importantes.
- El aprendizaje es contextual y debe propender a ser replicado y compartido con otros.
- El aprendizaje es emocional. Aprendemos lo que amamos.
- El cerebro posee una capacidad plástica durante toda la vida.



Por otro lado, lo que se aprende es variado y cada sociedad hace énfasis en algunos contenidos más que otros. Desde la mirada de la Sociedad de la Información, las preocupaciones se vinculan a dar acceso a la información en línea, a las posibilidades de crear medios y experiencias adaptadas a los visitantes, siguiendo los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), como también a generar actividades colectivas y colaborativas que permitan resignificar el patrimonio que cautelan los museos. Todo lo anterior, se puede expresar en la forma de usar estas herramientas y enfoques, por ejemplo: visitas virtuales, juegos colaborativos tipo sala de escape, exposiciones virtuales, charlas virtuales híbridas, entre otras alternativas. Es decir, se busca romper el espacio físico y temporal de la visión tradicional del museo, donde las fronteras sobre qué es el aprendizaje se moldean bajo los principios de interconexiones invisibles y constante de un espacio educativo y cultural, que desea vincularse en los lugares y las formas que el público se encuentra comprometido.

¿Aprender a Jugar o Aprender Jugando?

No podemos desconocer la importancia y complejidad de la enseñanza humana, que se desarrolla en un mundo cambiante, expuesto a constantes desafíos. El universo educativo encontró

un excelente aliado en el juego, como forma y estrategia para un aprendizaje que involucre los principios de la neurociencia y enfrente el desafío de la Sociedad de la Información. Ya sea desde la inclusión de ellos en este proceso, en la creación de estos para determinados contenidos y el desarrollo de habilidades, como también el uso de elementos de la jugabilidad, en la forma de gamificar determinadas experiencias de educación.

El juego, como actividad, es parte de nuestra programación fundamental como especie, lo cual compartimos con otros primates. Pero, también, es un elemento cultural portador de significado que se ha desarrollado desde tiempos inmemoriales en todas las culturas. Desde la concepción de las neurociencias, diversos estudios demuestran que es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El neurocientífico Jaak Panksepp en *The Emotional Foundations of Personality: A Neurobiological and Evolutionary Approach* (2018), fundamenta que activa los circuitos neuronales del cerebro, que están relacionados con la emoción, la motivación y el aprendizaje.

Desde la antropología se ha estudiado su papel en diferentes culturas y demostrado que, en todas ellas, es una actividad fundamental para la socialización y el aprendizaje de los niños. En este sentido, el antropólogo Brian Sutton-Smith en *Play for Life: Play Theory and Play as Emotional Survival* (2017) señala que el juego es una actividad culturalmente universal, que cumple una función socializadora y educativa. En tanto, el psicólogo Jean Piaget en *Les stades de dévelop-*





pement intelectual del infant (1956) sostiene que enriquece el desarrollo intelectual; asimismo, expresa que los juegos se vuelven más importantes, a medida que el niño se va creciendo.

Finalmente, desde la perspectiva histórica, es una actividad presente en todas las épocas y culturas, partiendo por los de mesa, empleados en el antiguo Egipto hasta los videojuegos de la actualidad. En síntesis, han evolucionado y adaptado a las diferentes épocas y contextos culturales. Hoy, no solo son una forma de entretenimiento para niños y jóvenes, sino también una herramienta valiosa para el aprendizaje de los adultos, ya que se usan en diferentes contextos como educación, formación laboral y terapia.

En el ámbito del contenido educativo son aplicados para destacar competencias y conceptos complejos de una manera más interactiva y divertida. Por ejemplo, los de simulación ayudan a los adultos a comprender mejor situaciones reales y a tomar decisiones informadas. A su vez, se estilan para enseñar habilidades prácticas, como resolución de problemas, colaboración y comunicación efectiva. Asimismo, desarrollan o fortalecen conductas emocionales y otras consideradas blandas.

En el ámbito de la terapia, se puede destinar como herramienta para que los adultos superen problemas emocionales y mentales. Por ejemplo, reducir el estrés y la ansiedad, mejorar la autoestima y desarrollar habilidades sociales.

¿Qué es lo lúdico? El juego y la gamificación

Muchas veces el término lúdico se relaciona directamente con lo divertido y lo menos serio, incluso puede ser malentendido como didáctico, aunque no es lo mismo. Actualmente, dentro del marco educativo involucra un amplio espectro, que va desde experiencias que tienen elementos de jugabilidad, hasta los que contienen propósitos específicos, especialmente diseñados para

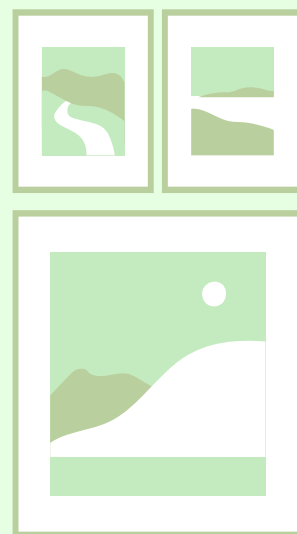
aprender. Por otro lado, nos encontramos con la adaptación de juegos genéricos comerciales diseñados para otros contextos, que sirven a objetivos de aprendizaje. En el campo formativo, desde hace un tiempo, se habla de gamificación. En términos generales, implica el uso de elementos presentes en la mecánica de estos, los cuales son empleados en actividades formativas y capacitaciones, con la finalidad de garantizar la calidad de la atención de los usuarios y la administración de la motivación de los que aprenden, en forma de insignias, medallas, competencias de equipos, acumulación de puntaje o una historia que contextualiza los desafíos, creando un ambiente que permite estimular y guiar el aprendizaje.

Karl M. Kapp en *The Gamification of learning and instruction* (2012) explica que algunas personas todavía identifican el juego con el ocio o simplemente a lo que realizan los niños cuando no están en la escuela. Por el contrario, ven la educación, como algo serio que responde a intereses y objetivos trascendentes. En tanto, desde la perspectiva de este artículo y la experiencia docente, el juego y la educación son ámbitos que se comparten y se potencian en el gran universo de lo que es educativo.

¿Qué es el aprendizaje y juego en los museos?

En la actualidad, el aprendizaje y el juego se han convertido en dos elementos clave para la educación. En tanto, los museos son uno de los espacios que han aprovechado esta tendencia, ofreciendo a sus visitantes experiencias lúdicas que les permiten comprender de manera divertida y amena. En paralelo, estos junto a otras entidades culturales, se abren a la experiencia de la enseñanza permanente, desde lo no formal o lo informal.

Los juegos educativos en los museos no solo son para niños, también están diseñados para adultos, familias y público general. Estos pueden ser





una excelente herramienta para aprender sobre historia, cultura, artes, ciencia y otros temas interesantes. Además, ayudan a los visitantes a retener mejor la información y a desarrollar habilidades como la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Los museos también están empleando tecnología innovadora, para crear experiencias de aprendizaje más interactivas y atractivas. Algunos cuentan con aplicaciones móviles para que los visitantes exploren las exposiciones de una manera más detallada y obtengan información adicional sobre los objetos expuestos, invitándolos a participar en una serie de acciones que los transforman en exploradores de nuevos mundos, donde los objetos y los guiones museográficos se hacen significativos para los visitantes. En paralelo, existe un grupo de organizaciones patrimoniales que emplean la realidad virtual y aumentada, para crear experiencias inmersivas que transportan a los visitantes a diferentes épocas y lugares, como verdaderas máquinas del tiempo.

Hace más de una década el Museo Británico dio a conocer el videojuego *Time Explorer*, este desafía al visitante a viajar al pasado a recuperar objetos raros y valiosos, para devolverlos a sus dueños. En él el jugador debe superar pruebas y niveles y si lo logra gana puntos y bonos, cumpliendo, al mismo tiempo, la misión de salvar el patrimonio cautelado de villanos sin escrúpulos.

¿Qué experiencias hay usando el juego en los museos de Chile?

En Chile, los juegos y los museos son dos elementos culturales que cada vez están más interconectados, ya que han evolucionado para ofrecer experiencias más interactivas y lúdicas, en tanto, los juegos también se han utilizados como herramientas educativas. Un ejemplo es *Memoria oculta*, un juego de mesa desarrollado por el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, con participación de la Editorial Fractal Juegos

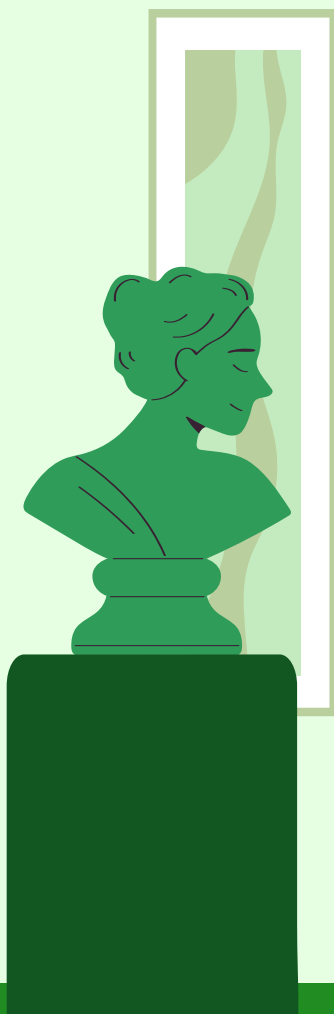
y el Goethe Institute, que invita a escuchar y reflexionar sobre el tratamiento de estos temas entre 1973 y 1990 en nuestro país. En tanto, el Museo Nacional de Historia Natural de Chile realizó un juego en línea que permite a los usuarios conocer sobre la fauna y flora de nuestro país. En el mismo recinto patrimonial también encontramos uno de cartas, para aprender sobre las *Heroínas oceánicas*, elaborado junto a la Fundación Mar y Ciencia. Su objetivo es reconocer la historia de 16 científicas que destacan por ser relevantes para el mayor conocimiento del océano y sus seres vivos y, paralelamente, ilustrar sobre ciencia, conservación y ecosistemas.

El Museo Histórico Nacional de Chile utiliza el juego y los juguetes como una forma de aproximar al público preescolar al patrimonio infantil, a través de un taller de elaboración y práctica de juegos tradicionales, como palitroque y zancos.

En los últimos años, también sobresale cómo los museos han incorporado elementos de juego en sus exposiciones, para atraer a un público más joven y diverso. El Museo Interactivo Mirador cuenta con una sala, para que los visitantes aprendan sobre física y tecnología de manera divertida y participativa. En paralelo, el Consejo de Monumentos Nacionales publicó *Juégatela por nuestro patrimonio* (2017), como una forma de rescatar juegos con valor local, para ser recreados por los niños de hoy. Estos ejemplos evidencian la relevancia adquirida como elemento portador de significado, que permite flexibilizar paradigmas.

Otra manera de proponer jugar en el museo es a través de actividades interactivas en línea. Un ejemplo son rompecabezas, pinturas y memorice del Museo de la Educación Gabriela Mistral y las *Aventuras del profesor Picarte* del Museo Interactivo Las Condes. Este comprende seis cronologías digitales que dan cuenta de temas relacionados con la historia de Chile.

En resumen, en nuestro país los juegos y los museos están cada vez más interconectados y



ofrecen experiencias culturales únicas e innovadoras. Desde salas de juegos interactivas hasta iniciativas educativas en línea, como una forma de atraer a un público más joven y diverso.

Jugando en el MHC

El Museo Histórico Carabineros de Chile, dentro de su labor educativa, siempre explora alternativas para profundizar su conocimientos sobre el patrimonio, la historia de la evolución de la función policial y Carabineros de Chile y con ello, generar instancias para incentivar la visita de preescolares, escolares y público general. Para ello, se han desarrollado variantes con el objetivo de aumentar la participación y el compromiso activo de la audiencia.

Actualmente, nuestra oferta incluye experiencias como *Viviendo la historia*, una actividad interactiva que propone una visita participativa, en la que los niños se convierten en protagonistas, dando vida a las ambientaciones de la muestra. Bajo la premisa “todos somos parte de la historia”, la actividad se estructura sobre la idea de un juego de roles, en el cual los niños representan personajes presentes en la exhibición, construyendo un recorrido cronológico a lo largo de la historia de Chile y de la función policial. El objetivo es propiciar un trabajo comunitario y participativo, facilitando la integración de los contenidos, el respeto por el otro, la comprensión lectora, la expresión oral y la absorción de nuevos conocimientos, a través de una práctica lúdica al interior del MHC.

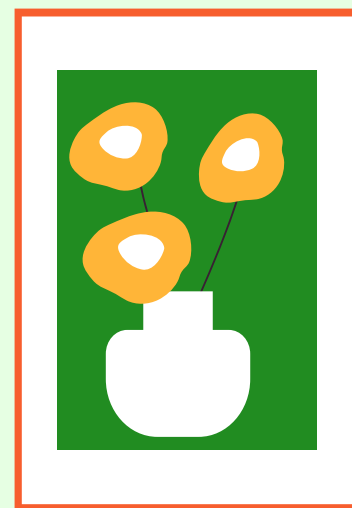
Paralelamente, en el transcurso del 2023, se realizaron diversos talleres y charlas que han utilizado estrategias lúdicas o juegos, para desarrollar conocimientos, habilidades o actitudes que son importantes educativamente para el MHC.

Uno de los juegos fue una simulación de tránsito con uso de señalética, calles y otros aspectos del escenario de conducción y traslado de personas en una ciudad. Esta actividad se encuentra

incluida dentro del taller de tránsito *Conducción segura de bicicleta y scooter*, cuyo objetivo es informar a los escolares de enseñanza básica sobre las reglas de tránsito y educación vial, como una forma de aumentar el autocuidado vial y difundir una convivencia adecuada al moverse por la ciudad. El juego simulación en este taller tiene un rol de práctica y evaluación formativa, ya que es el mediador quien plantea el desafío, al indicar varios puntos en la ciudad a los que deben llegar. Los jugadores, para lograrlo tienen que respetar las leyes del tránsito y conducir a la defensiva, aplicando los conceptos previamente indicados. Esta experiencia se vincula a los roles Educativo y Preventivo de Carabineros de Chile.

La llegada de la primavera fue el contexto elegido para organizar *Festival de disfraces ¿quién eres tú?*, actividad que convocó a más de 400 niños de dos establecimientos educativos e involucró varios momentos, donde se invitó a los pequeños a jugar y representar a sus personajes favoritos. Uno de los hitos de esta actividad fue el concurso “Identificación de Objetos de la Historia de Carabineros de Chile” o “¿Quién dice la verdad?” Consistió en presentar una pieza de la colección y solicitar a los niños y niñas que pensarán, para qué pudo servir o cómo se relaciona con la historia de Carabineros de Chile. Para guiar las suposiciones de los participantes, tres integrantes del equipo presentaron versiones alternativas de lo que sería, dos mienten y uno dice la verdad y el público votó por la explicación que consideró correcta. Si acertaba se les felicitaba y se contextualizaba la pieza; si no se aclaraba qué era y en qué se usaba. Esta actividad hace hincapié en la labor educativa del Museo y la historia de Carabineros, además de pensamiento deductivo y contextualización del patrimonio de las policías en Chile.

Dentro de los talleres que se imparten en el transcurso del año, algunos se refieren al patrimonio artístico, en especial, durante la Semana de la Educación Artística organizada por el Ministerio de Educación, anualmente durante





mayo. En ese contexto se experimentó, a través del taller *Cuidemos el planeta y esculpamos nuestros valores y deseos. Esculturas de cartón*, un método escultórico que empleó cartón desechado. A través de una breve inducción se explicaron hitos y tendencias de la historia de la escultura. Luego, usando formas básicas como triángulos, rectángulos, cuadrados, estrellas, círculos, etc. se invitó a los participantes a encajar diferentes formas y recrear cuerpos que tengan algún significado para ellos. Además, se propuso incorporar colores y texturas sobre la pieza. De esta manera la construcción de la escultura se transformó en un juego creativo, donde se desarrolló la libertad expresiva y se promocionó la colaboración con otros.

contexto, se realizaron dos talleres *Tras las huellas de los dinosaurios* y la charla interactiva *Star Wars: para niños y niñas... y no tan niños*. Ambos utilizaron elementos de gamificación como pequeños juegos que cumplen diferentes funciones educativas. En el primero caso, después de presentar contenidos sobre los dinosaurios, los participantes armaron el rompecabezas de un *dino*, para luego indicar por qué lo es y resolver otros desafíos que les haga presente el relator del taller. En el caso de *Star Wars*, existió un micro test presente en cada etapa de la presentación, el cual implicaba poner en juego los conocimientos de los participantes, dando sentido al camino que recorre el héroe de la saga inicial *En camino del Héroe* o *El camino del Jedi*.

Te invitamos a jugar en el MHC

Cuando se usan los juegos de estrategia, como parte de una acción educativa, se pierde de vista que ellos son objetos culturales, que representan una sociedad y sus valores. En base a ello y vinculándolo con el derecho del niño a jugar, nace *Juegos con historia*, un rescate de la historia de los juegos de mesa, su evolución y la interrelación cultural asociada. En ella se insta a los participantes a aprender tres de carácter competitivos de tableros, para explorar el ambiente que se genera al compartir con otros, además de comprender cómo nuestras personalidades definen cómo jugamos o “vivimos”.

El Museo Histórico Carabineros de Chile, al igual que otras entidades patrimoniales, crea ofertas educativas y recreativas, para los periodos vacacionales de los escolares. En este

Pensando en el potencial de los juegos en la educación y su relación con los museos, además de los objetivos del MHC y el currículum nacional elaborado por el Ministerio de Educación, nos interesa, como área educativa, explorar y probar nuevas actividades lúdicas y juegos educativos, agrupados en cuatro ejes: tablero, cartas, fotografía y misiones.

Juegos relacionados directamente con el patrimonio de Carabineros de Chile. Estos se caracterizan como serios, por ejemplo *Carabineros y ferrocarriles*. Se trata de una articulación sobre tablero, que conecta a los participantes con la labor policial asociada a este medio de transporte durante 1914 a 1931.

Bajo la categorización de juego educativo sobre tablero nace *Dilemas y preguntas*. Este incluye una mecánica de casillas, dados y preguntas, en tanto, los equipos recorrerán la historia y los objetos patrimoniales aprendiendo sobre ellos. En síntesis, es una instancia competitiva entre equipos que considera elementos de colabora-



ción en su interior, para favorecer un diálogo ameno en un ambiente de enseñanza, que permita conocer y aclarar dudas sobre el patrimonio que cautela el MHC.

Utilizando la mecánica del juego comercial *Timeline*, se desarrolló uno de cartas que alude a hechos de la historia de Carabineros, Chile y mundial, donde se compite para situar correctamente en esta línea temporal las piezas de cada jugador. Así se puede propiciar conversaciones e interacciones históricas.

El MHC promueve el conocimiento y las acciones asociadas al acceso a la cultura, como un derecho fundamental y considera como público relevante a los niños, niñas y adolescentes. Desde estos parámetros, es interesante promover la historia de los Derechos del Niño y la profundización de ellos en el taller *¡Yo cumplo! Derechos y deberes*, el cual considera un juego de derechos asociados a situaciones que son representadas por medio de una fotografía. La dificultad aumenta al solicitar representar la situación, a través de una acción como actuar, cantar, dibujar o hablar.

Uno de los juegos más ambiciosos a desarrollar es *Villa segura*. Se trata de una actividad cooperativa, que implica cumplir misiones como un equipo de Carabineros, donde ponen a prueba sus capacidades para cumplir los roles institucionales: Preventivo, Control Orden Público, Educativo, Comodidad Pública, Solidaridad Social, Integración Nacional e Investigativo.

Power Up

La idea de potenciar la capacidad de MHC para poner y actualizar el valor del patrimonio que cautela es una estrategia para lograr sus objetivos, pero adecuándose a los cambios que viven los públicos asistentes y los posibles visitantes. Hacer del MHC un lugar para jugar significa un

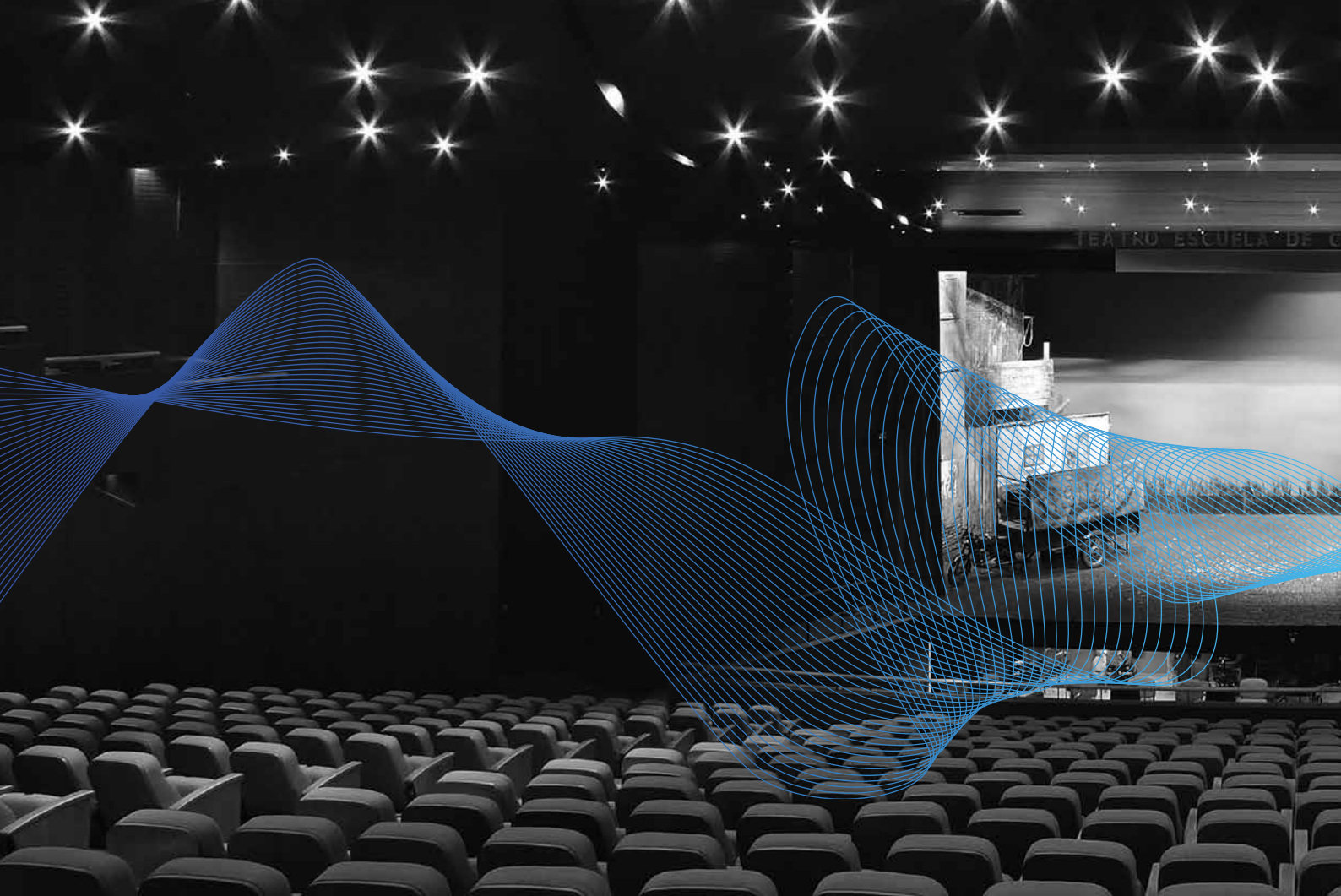
nuevo paradigma, capaz de fortalecer los principios fundamentales de lugares donde se comparte con y en la cultura, los cuales se pueden sintetizar, en estas tres palabras: valorar, disfrutar e imaginar.

Lo anterior está vinculado con la visión que declara el MHC: "Convertirse en un punto de encuentro entre la comunidad y la Institución donde la historia, la cultura, el arte y el patrimonio cobren vida y se transmitan a las nuevas generaciones".

Bibliografía

- Cornejo Catalina *et al.* "Juégatela por nuestro patrimonio". 2017. *Consejo de Monumentos Nacionales*. Diciembre 2023 <https://acortar.link/JDqlz1>
- Davis, KL y Panksepp, J. *Los fundamentos emocionales de la personalidad: un enfoque neurobiológico y evolutivo*. Nueva York, Estados Unidos, 2018.
- Kapp, Karl M. *The Gamification of learning and instruction*. Estados Unidos. Pfeiffer, 2012.
- Mora, Francisco. *Neuroeducación*. Madrid, España. Alianza Editorial, 2013.
- Piaget, Jean. *Les stades de développement intellectuel del infant*. París, Francia, Publisher: PUF, 1956.
- Sutton-Smith, Brian. "Play for Life: Play Theory and Play as Emotional Survival". *The Strong Museum of Play* (BMJ 2021;372: N°614):2017.





El sonido: Desde siempre un desafío artístico

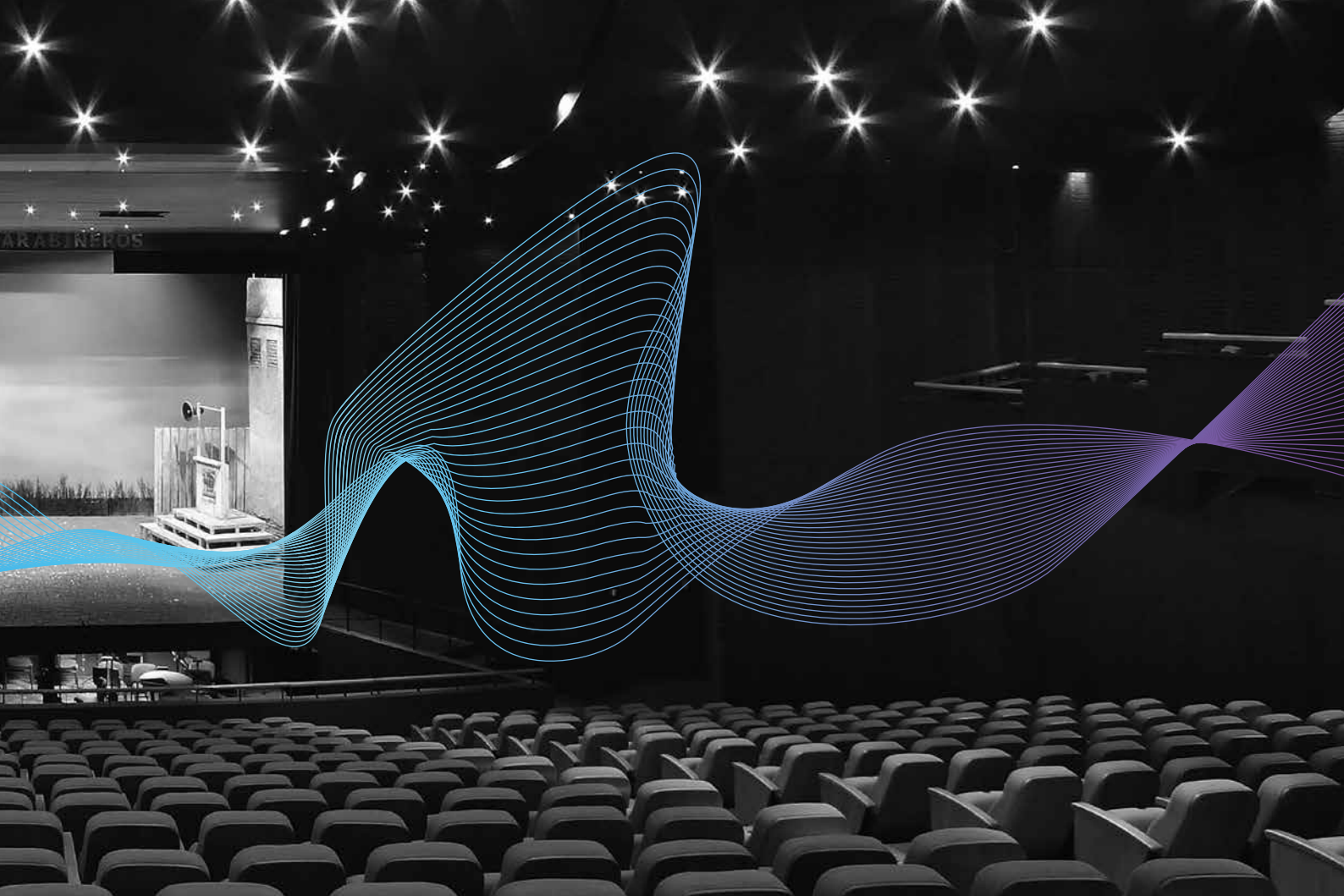
Por Guido Ochoa L.

Existe una estrecha relación entre arquitectura y acústica que se inició cuando el público comenzó a reunirse, para ver y escuchar diferentes instancias como piezas teatrales o musicales desde la Antigüedad, aunque el sonido acompaña la historia del hombre desde tiempos inmemoriales. La primera referencia escrita sobre esta materia se remonta al arquitecto romano Vitrubio en su obra *De Architectura* Libro V, capítulo VII. Este artículo está orientado a rescatar sucintamente la evolución histórica sobre el tratamiento del sonido en estos espacios, para

detenernos en el Teatro de Carabineros de Chile y especificar cómo y con qué enfrenta cada espectáculo en materia sonora.

Definiciones

Para realizar este trayecto entenderemos por sonido las variaciones rápidas de presión, debidas a la vibración de las partículas del aire, que llegan al oído provocando sensaciones que el cerebro interpreta como tal. Estas se mueven en torno a una posición de equilibrio, pero no se trasladan, aunque si lo hace la energía. Un ejemplo gráfico sería el camino que recorren las



piezas de dominó dispuestas en fila, paradas en posición vertical con una distancia pareja entre una y otra. Al empujar la primera y dejarla caer sobre la más cercana, provoca el llamado 'efecto dominó'. Teniendo como referencia un plano, el desplazamiento de estas tiene una celeridad constante, en tanto, el sonido circula a una velocidad de 343 mts/seg, aunque varía por diferentes condicionantes.

Para los humanos, existe un área de frecuencias audibles que está entre los 20 y los 20.000 Hertz y, a pesar de ser un rango extraordinario, en la naturaleza existen sonidos que están fuera de nuestro espectro auditivo, pues se ubican por debajo de los 20 y otros por encima de los 20.000 Hertz. La acústica está directamente relacionada con la arquitectura de un lugar: los materiales de construcción, la forma de las paredes internas, del mobiliario de la sala, del número de personas que concurran a ese lugar e incluso la ropa traen puesta o si están de pie o sentadas. Si la reverberación, tiempo que un sonido se deja de percibir en el ambiente una vez

que la fuente emisora deja de sonar, es excesiva, se vuelve confuso y la palabra hablada se torna incomprensible, percibiendo la acústica espacial desagradable para el espectador, provocando en el oyente una sensación de cansancio auditivo que se traduce en una reducción en el tiempo de concentración, dado el esfuerzo que realiza el cerebro en entender lo que oye.

Con el propósito de ejemplificar la relevancia de entregar un mensaje, para que pueda ser decodificado fácilmente por la mayor cantidad posible de audiencia, nos detendremos en el *Nuevo Testamento*, Lucas 5:1 - 3 NVI señala: "Un día estaba Jesús a orillas del lago de Genesaret y la gente lo apretujaba para escuchar el mensaje de Dios. Entonces vio dos barcas que los pescadores habían dejado en la playa mientras lavaban las redes. Subió a una, que pertenecía a Simón, y le pidió que la alejara un poco de la playa. Luego se sentó, y enseñaba a la gente desde la barca". Este pasaje bíblico explica que Jesús identificó un par de problemas para poder entregar su palabra. El hecho de tener a la gente tan cerca



Lago de Genesaret. La orilla de este lago históricamente ha sido la zona más fértil de la actual Israel. (fuente:Wikipedia.org).

impediría que su voz llegara a los espectadores más lejanos, por lo que el impacto de su mensaje se vería reducido por la distancia. La solución fue subir a una y adentrarse unos cuantos metros, para que, ayudado por la dispersión que provoca la superficie del agua, su voz pudiera amplificarse y alcanzar una mayor audiencia. En otras palabras, convirtió la orilla del Genesaret en un anfiteatro.

Evolución histórica

Desde el punto de vista arquitectónico los griegos construyeron espléndidos anfiteatros abiertos, que consistían en varias filas de asientos de piedra, situados de forma escalonada sobre la ladera de una colina. Ángel Luis León en *La acústica de los teatros a través de la historia*, publicación realizada en el marco del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción (1998), explica que durante la Antigüedad: “El emplazamiento y la forma de estas venían condicionados, en gran parte, por cuestiones de tipo

acústico. Estaban ubicadas en las laderas de las colinas. La razón de esta determinación consistía no sólo en permitir una buena visión de la escena, sino también reducir el ruido de fondo e impedir sombras acústicas del sonido directo entre los espectadores” (263). Esto significa que los griegos aprovechaban las condiciones geográficas de un determinado lugar, en beneficio de la realización de diferentes espectáculos en los que participaba una audiencia significativa, la cual se encontraba distribuida de tal manera que el espectador que estaba adelante no constituía una barrera acústica. El anfiteatro construido en Atenas en los tiempos de Temístocles (480 a.C) junto al templo de Baco tenía una capacidad de 30.000 espectadores los que podían disfrutar del espectáculo sin contrariedades.

Ángel Luis León agrega que en Roma estos espacios gozaron de una grandeza y suntuosidad superior a los griegos. “Las construcciones teatrales romanas tendían a ‘envolver’ al público con su forma. Este aspecto se conseguía aumen-

tando las pendientes de las gradas y levantando un muro posterior a la escena, a la misma altura que la del peristilo que remataba el graderío. De esta manera se generaba la *cávea* [parte del escenario donde se encuentran las gradas] que se estructuraba en tres partes según su altura: *cávea ima*, *media* y *suma* [primera fila, categoría intermedia, última fila]. Este cambio en la forma presentaba nuevos matices en lo referente a las condiciones acústicas” (264). También subraya que “a medida que el ruido general de los mercados que rodeaban los teatros crecía, se fue haciendo necesaria la protección mediante pantallas acústicas”.

Los romanos comprendieron que si a una fuente sonora se le añade una superficie rígida, con una densidad alta (bajo coeficiente de absorción acústica) como un muro de piedra, esta generaría un efecto de amplificación, producto del reflejo del sonido en esa pared que, dirigido a la audiencia, provoca la sensación de una mayor escucha. Un tabique detrás del escenario ayudaba a proyectar de mejor manera el sonido que generaban los actores, logrando un alcance superior de este y un aumento del nivel de presión sonora. Ellos lograron entender la importancia de una buena escucha para los diferentes eventos que se realizaban en estos teatros y lo que es mejor, supieron solucionar los problemas acústicos inherentes a la baja potencia sonora, que es capaz de emitir el ser humano durante tiempos prolongados.

En el Medievo sobresale una profunda transformación en la forma de representación que también afectó a la sonoridad. Uno de los aspectos más destacables de este cambio es la nueva localización, pues pasan del recinto al lugar, es decir, mientras que en el teatro antiguo se disponía de una envolvente arquitectónica clara y definida, ahora el espacio teatral lo configura el público por un lado y el espectáculo por otro. Se trata de una representación congregada en las plazas públicas. “Como consecuencia de la falta de edificios destinados a fines teatrales, las preocupaciones sobre la acústica en esta época se puede decir que prác-



Anfiteatro Romano de Alejandría, Egipto.



Teatro de Dionisio, Atenas. Es el mayor exponente de los teatros de la antigua Grecia.

ticamente desaparecen” (León 265). Esto porque están situados en espacio abierto sin paredes que pudieran reflejar el sonido.

De acuerdo al recorrido cronológico que realiza el autor, fue en el Renacimiento cuando la puesta en escena adquirió auge en espacios

cerrados. Esto implicó la disminución de distancias entre los actores y la audiencia, lo que tuvo un positivo efecto en materia visual y permitió una distribución sonora mucho más homogénea. A reglón seguido, León explica que esto habría contribuido a que “los *periacti* [son el origen de los bastidores] dispuestos en los laterales de la escena, contribuyesen a mejorar algo la intensidad sonora procedente de la misma, al comportarse como difusores, a pesar de su escasa superficie de incidencia”. En tanto, los cambios sucesivos que se irán produciendo en los materiales utilizados, llevarán consigo notables transformaciones en el comportamiento acústico de este espacio.

Para conseguir un buen acondicionamiento acústico de las salas: “Los autores de la época, recomendaban la utilización de la madera con cámara de aire para el revestimiento de paredes y techos, así como forrar con ligeros paneles de lana. Ambas soluciones permiten obtener buenos resultados, aunque los escritores de la época tenían un concepto inexacto sobre el comportamiento acústico de tales elementos” (León 267).

Durante el siglo XVIII nacen importantes teatros en Europa como La Scala de Milán donde: “La profusa decoración y abundancia de superficies absorbentes, daba lugar a bajos niveles de presión sonora” (León 268). Más adelante agrega el autor que en Francia, a mitad de esa centuria: “Se produce el desarrollo más importante de proyectos de óperas... [en tanto], el arquitecto francés Pierre Patte propone una planta oval, ideal para el acondicionamiento acústico de estos espacios, precisamente por sus propiedades focalizadoras”.

En el siglo XIX las salas de conciertos llegaron a ser más grandes y consecuentemente más reverberantes, producto de los metros cúbicos y los materiales arquitectónicos empleados. A principios del nuevo siglo el pintor y compositor italiano Luigi Russolo en *El arte de los ruidos* (1913) propone incluir sonidos disonantes, extraños y

ásperos al discurso musical a partir de una realidad signada por la presencia de la máquina.

Pierre Schaeffer en *Tratado de los objetos musicales* (1996) explica que “la acusmatización del sonido [esto implica la incorporación de tensión u otra emoción a partir de música que el público no ve que se esté ejecutando, pero escucha], a partir de la invención del gramófono en 1877, adquiere una dimensión radicalmente nueva y ha sido un aporte fundamental en el arte y la comunicación del siglo XX, principalmente en el cine. Actualmente, la experimentación sonora está profundamente relacionada con la evolución de la tecnología electrónica, particularmente con los equipos de registro.

Los primeros teatros en nuestro país

Durante la segunda mitad del siglo XIX las arcas fiscales y privadas se robustecieron gracias a la industria minera, lo que permitió destinar recursos a la cultura. El 16 de diciembre de 1844 se inauguró el teatro Victoria de Valparaíso, transformándose en un núcleo artístico donde se montaba ópera, zarzuela, teatro y música. En 1848 se inauguró con una gala centrada en la ópera, a cargo de la compañía lírica de Adelaida Pantanell el teatro El Rojo de Copiapó. En tanto, el espectáculo lírico recibió en 1857 un gran impulso gracias a la inauguración del Teatro Municipal de Santiago, inspirado en el estilo neoclásico francés, provisto de iluminación de gas y otras comodidades. Siguiendo esta línea arquitectónica el 21 de diciembre de 1889 con la ópera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi comienzan los espectáculos en el Teatro Municipal de Iquique.

Todo esto deja en evidencia la influencia francesa en los gustos y forma de representación lo que se irá alejando con el paso del tiempo y permitiendo el nacimiento de otros establecimientos con orientaciones estéticas, escenográficas y sonoras más específicas, donde la tecnología comenzará a tomar protagonismo en el ámbito acústico con el fin de mejorar la calidad del evento.

Teatro Carabineros de Chile

La construcción del Teatro de Carabineros tuvo como objetivo entregar cultura al carabinero y su familia, estableciendo, al mismo tiempo, un lazo con la comunidad. La jornada inaugural se efectuó el 23 de abril de 2010, en el marco de celebración del 83° aniversario institucional y contó con la presentación de la Orquesta Sinfónica de Chile y el Orfeón Nacional de Carabineros, agrupaciones musicales que, por primera vez, tocaron juntas. Desde ahí en adelante sus luces se han encendido en innumerables oportunidades, para acoger todo tipo de espectáculos, sustentados en convenios colaborativos los que han facilitado un diálogo constante con colectivos artísticos, donde la calidad del sonido adquiere especial relevancia.

Para asegurar que los espectáculos presentados tengan el más alto nivel, varios son los aspectos que se deben cuidar. Lo primero que se consideró a la hora de crear este espacio fue la acústica, para esto se utilizaron paneles perforados con material absorbente en su interior. Esto permite que el tiempo de reverberación disminuya y la escucha sea más agradable. Además, las paredes laterales no conforman una línea paralela entre sí, en tanto, el techo tiene una forma de onda que elimina las frecuencias estacionarias, que son acumulaciones de estas, también llamadas 'modos propios'. Todo esto crea una sala acústicamente controlada para cualquier tipo de espectáculos, lo que lamentablemente no es común en nuestro país. A esto se suma un equipamiento técnico de primer nivel que incluye una consola AVID S6L 32C con 48 canales de entrada en el escenario, más ocho conectados directamente a ella. Un sistema de altavoces *Line Array*, micrófonos que cumplen con el estándar para espectáculos, entre otros equipamientos y una caja escénica con el suficiente espacio para montar ballet, grupos folclóricos o bandas de la envergadura del Orfeón de Carabineros o importantes orquestas sinfónicas, cómodamente ubicadas en el escenario.

Al igual que en la Antigüedad, hoy el espacio arquitectónico es muy importante, para mostrar todo el talento de aquellas personas que tenían la valentía de subir al escenario. Por ende, la preparación del espectáculo es fundamental para aprovechar todos los atributos presentes en el Teatro de Carabineros. Lo anterior implica, planificar los tiempos de montaje asociados a cada espectáculo, pues se trata un trabajo meticuloso, que vela por cada uno de los aspectos técnicos en relación a la escucha del público. La responsabilidad de esto no solo recae en el personal técnico, es más bien un trabajo compartido que se refleja durante el espectáculo, pues nuestro teatro lo hacemos todos: personal de audio, iluminación y pantalla, escenario y camarines, recibidores y acomodadores, personal de aseo y todos los que de una u otra manera dan lo mejor de sí, para el deleite de nuestro distinguido público asistente.

Bibliografía

- León Ángel Luis. *La acústica de los teatros a través de la historia*, publicación realizada en el marco del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 1998.
- Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos*. Argentina: Dobra Robota, 1913.
- Schaeffer, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid, España: Alianza Editorial, 1996.



Equipo de sonido del Teatro Carabineros de Chile. Guido Ochoa Labraña (adelante) e Ignacio Muñoz Cabezas (atrás).

Puesta en valor:

Copia original de un oficio administrativo firmado por Hernán Trizano Avezzana, 1904

Por Carolina Rosales R.

La donación de objetos es muy importante para la labor de un museo, ya que estos contribuyen a enriquecer contextos museográficos y activan una serie de procesos orientados a poner en valor esta nueva pieza. El primer paso, una vez recepcionado, es la evaluación por parte de los profesionales del museo. Esto implica un diagnóstico y aplicar técnicas de conservación preventiva o restauración según corresponda, luego se confecciona la ficha y se registra en el Catálogo Digital. Finalmente es exhibida o bien resguardado en el depósito de colecciones.

El Museo Histórico Carabineros de Chile, formó sus colecciones mediante objetos utilitarios y de decoración, correspondientes a las organizaciones que cumplieron un rol relevante en la evolución de la función policial, donados por familiares y miembros de la Institución, un ejemplo de ello es el documento entregado por el General de Carabineros (R) Luis Alfredo Avilés Matthews quien donó una copia original de un oficio administrativo, firmado por el Capitán de Ejército y entonces Comisario de los Gendarmes de las Colonias Hernán Trizano Avezzana, fechado en 1904.

Descripción del documento

Se trata de un manuscrito en letra cursiva y tinta ferrogálica (color café), en soporte papel vegetal muy delgado y oxidado, producto del paso del tiempo, lo que evidencia un tono amarillo. En la

parte inferior se lee “Trizano”. Está enmarcado con paspartú y marco dorado, de dimensiones 27x19 cm. El texto corresponde a una petición realizada por el Capitán Trizano a la Tesorería Fiscal de Temuco.

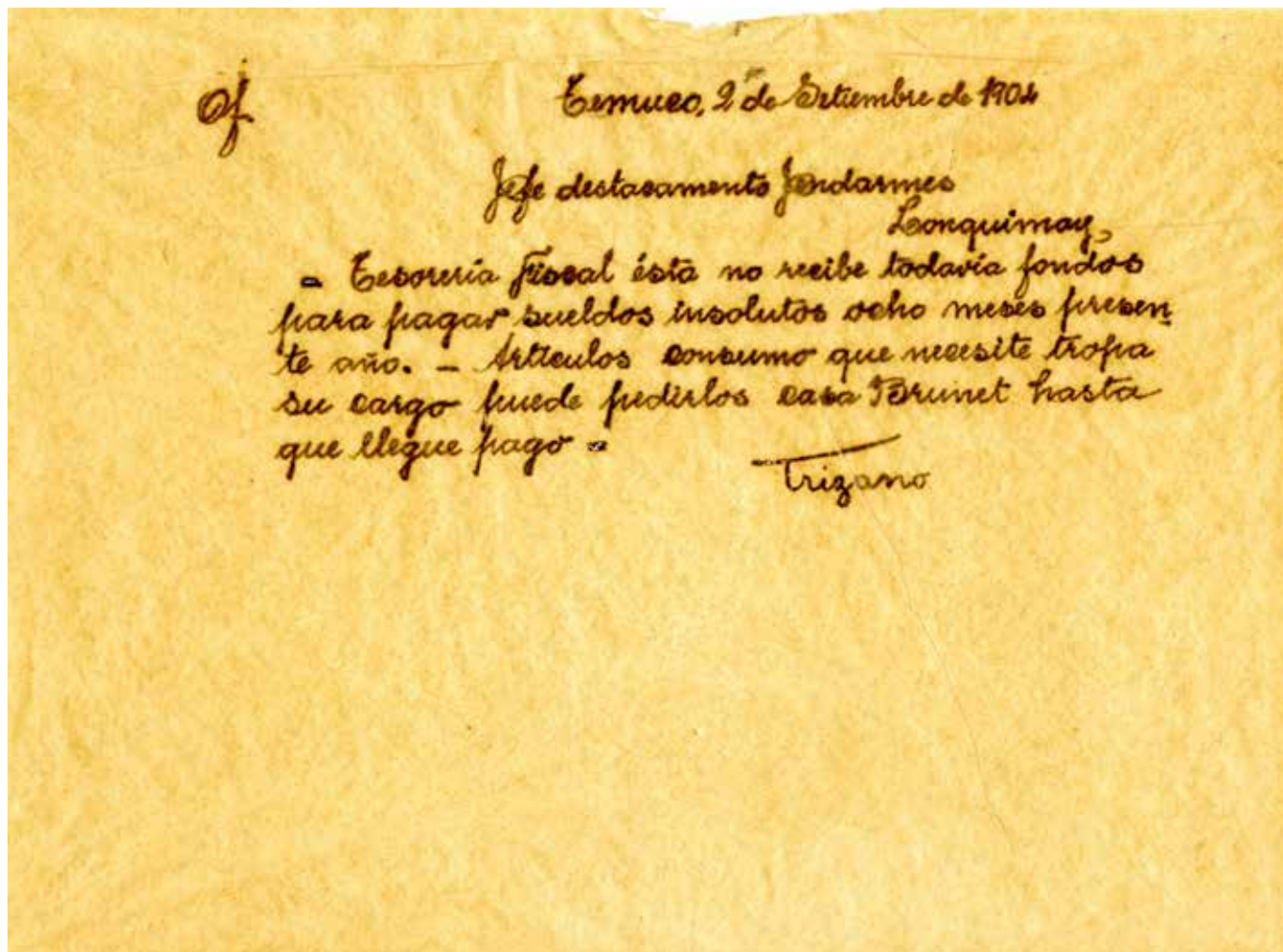
Este documento fue un obsequio realizado al padre del General Avilés, Coronel Benigno Michimalonco Avilés Pavez en 1938. Al fallecer, en 1985, quedó en custodia de la familia compuesta por Luis Alfredo, Dora, Elena y María Soledad, quienes en 2019 lo entregaron a la Dirección de Educación, Doctrina e Historia, Alta Repartición que en octubre de 2023 lo derivó al Museo.

El General Avilés, durante la etapa de investigación, señaló que “sabiendo la relevancia y el valor institucional de este documento, nuestra familia decidió donarlo al Museo, a través de la Dirección de Educación, pues ahí es donde debe permanecer para que las futuras generaciones lo aprecien. Para que se conservara mejor decidimos cambiar el marco, por uno exactamente igual salvo que es dorado y el original era color madera”.

Este artículo está orientado a ejemplificar, a través de un documento recibido por medio de una donación, los procesos que derivan, previo a su exhibición con el fin de comprobar su origen. Inicialmente, se realizará una descripción del personaje y su rol dentro de la evolución de la función policial; continuando con el objeto y su relevancia, para finalizar con un análisis orientado a verificar la autenticación de la firma y la letra de quien la estampa, realizado por los conservadores del Archivo Nacional Histórico y el Departamento de Conservación de la Biblioteca Nacional.



Capitán de Ejército Hernán Trizano Avezzana.



Documento donado por la familia Avilés Matthews.

Contexto histórico del documento

Finalizada la Guerra del Pacífico, Hernán Trizano Avezzana se incorporó al Escuadrón de Húsares de Angol como alférez. En 1885 alcanzó el grado de capitán. Paralelamente, se desempeñó como comandante de la Policía Rural de Temuco y de las policías urbanas y rurales de Malleco. Al mismo tiempo, se le encomendó la misión de comandar a los Gendarmes de las Colonias, organización de carácter policial que nace con asiento en Temuco por Decreto Supremo N° 299 del 14 de marzo de 1896, durante el gobierno de Jorge Montt Álvarez. Inicialmente, estuvo conformado por un comisario, dos inspectores, cuatro Sub-Inspectores y 50 guardianes, encargados de velar por la seguridad en las provincias de Arauco, Malleco, Cautín, Valdivia, Llanquihue y Chiloé.

La creación de esta unidad es una respuesta del Ejecutivo al constante clima de enfrentamientos que existía en la zona, la que recibió un número

importante de población desplazada que adoptó el bandolerismo como forma de vida, atacando fundamentalmente a las colonias asentadas al sur del país desde mediados del siglo XIX.

Este documento permite corroborar el compromiso que el Capitán Trizano tenía con sus subalternos, pues se trata de una petición a la Tesorería Fiscal, solicitando la regulación del pago de sus remuneraciones.

Sobre este tema el Coronel® Diego Miranda Becerra en *Un siglo de evolución policial. De Portales a Ibáñez* (1997) sostiene que “en 1904, el presupuesto de la nación se redujo considerablemente” (232). Esta disminución impactó directamente en los Gendarmes de las Colonias quienes sufrían escasez de accesorios y uniformes, incluso empleaban los que daba de baja el Regimiento de Caballería de Temuco. El Coronel Miranda agrega que “decía un diputado el 14 de diciembre de 1904 que en sus viajes al sur había

Dios que a V. S.
Hernantrizano

Despedida en oficios administrativos de la época. Normativamente iban en la parte inferior derecha.

al señor Ministro
de Colonización.

Membrete que cita al Ministro del Ministerio de Tierra y Colonización, actualmente Ministerio de Bienes Nacionales.

Nº 312.-
Tomuco, de abril de 1904.
Señor Ministro:
Tiene la honra esta comi-
saria de acusar recibo al oficio de V. S., nº 121,
de 27 del mes próximo pasado.
Al agradecer altamente la autoriza-
ción que V. S. se digna conceder a esta oficina,
para adoptar las medidas que mejor conduz-
can a la mas pronta estinción del bandidaje,
cumplime esponer a V. S. de que esta comi-
saria, al dar siempre fiel cumplimiento a sus
obligaciones i deberes todos dentro de la órbita
mas tenaz de lo humanamente posible, ten-
drá a mucha honra saber interpretar i cum-
plir exactamente las acertadas i óbvias dispo-
siciones de V. S., desempeñandolas con pun-
tualidad estable i corrección segurísima, i sin
nunca lesionar tampoco, sin justa causa obli-
gatoria o forzosa, los derechos legales de per-
sona alguna.
Dios que a V. S.
Hernantrizano
Rafael Duran
Of. de Detall
Al señor Ministro
de Colonización.

Estructura de documento público correspondiente a las primeras décadas del siglo XX.

podido comprobar que, en lugar de uniforme, los Gendarmes de las Colonias llevaban verdaderos harapos; que no tenían cabalgaduras en cantidad suficiente, y las pocas que tenían debían ser alimentadas por los vecinos" (231).

Paralelamente, la crisis económica que atravesaba el país provocó que permanecieran varios meses sin sueldos, como lo señala el documento donado por el General Avilés: "Esta no recibe todavía fondos para pagar sueldos insolutos ocho meses presente año.- Artículos consumo que necesite tropa su cargo puede pedirlos casa Brunet hasta que llegue pago". En síntesis, el manuscrito evidencia una situación real experimentada por la policía a fines del siglo XIX y la voluntad de su máxima autoridad por regularizar un problema de alto impacto económico y social, que afectaba a los funcionarios de su dotación. En abril de 1905 el Capitán Trizano dejó el cargo. En 1906 se aprobó, mediante Decreto Supremo Nº 583, el Reglamento de Uniformes para el Cuerpo de Gendarmes de las Colonias, pero esta unidad dejó de existir al año siguiente, cuando se incorporó al Cuerpo de Carabineros.

Valorización de las copias de oficios administrativos

Las copias reciben el nombre genérico de reproducciones de los documentos primarios que interesa dar a conocer, sin que la oficina expendedora se desprenda del original. Tradicionalmente, el duplicado era custodiado por el Estado. En tanto, el proceso de reproducción era realizado por un escribano alterno y consistía en colocar un papel vegetal fino sobre el original, con el fin de calcar la escritura con pluma y tinta ferrogálica, un pigmento púrpura-negro o marrón-negro, compuesto de sales de hierro y ácidos tánicos de origen vegetal. Este material se usó en Europa a partir del siglo V y se mantuvo hasta entrado el siglo XX. En Chile su empleo hasta aproximadamente 1910, esto implica que era un elemento corriente cuando se firmó el documento en análisis, 1904.

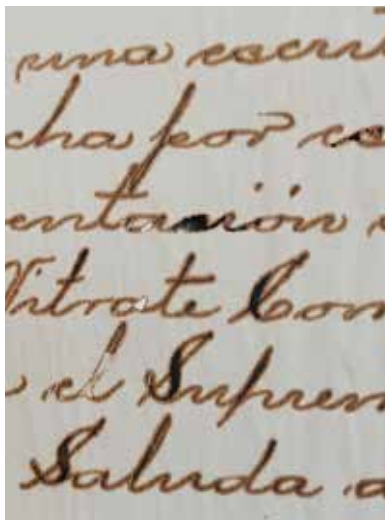
La autenticación de la firma

El proceso de estudio de la escritura y firma del documento donado por el General Avilés comprendió, inicialmente, un examen óptico con apoyo de lupa binocular, para analizar las características gráficas, el análisis comparativo, la valoración técnica de analogías y/o diferencias.

Los elementos estructurales de la rúbrica que se evaluaron fueron: dimensión, forma, dirección; presión, inclinación, calidad e intensidad de los enlaces, y los elementos constitutivos como trazo, rasgos, punto inicial y punto final de la letra. Para ello, se comparó el documento original con otros textos firmados y escritos por el Capitán Trizano, que corresponden a la época 1900-1904 del *Libro de Fotocopias de las copias de oficios de la administración del Capitán Don Hernán Trizano Avezana, en su periodo a cargo de los Gendarmes de las Colonias (1898 al 1913)*, perteneciente al archivo del Museo y también con los oficios N°330 de 1901. Luego de analizar trazo, forma y dimensión se concluyó que coincide exactamente con la firma del Capitán Trizano, por lo tanto, es factible afirmar que el texto es un original de una copia correspondiente a un oficio administrativo, realizado en un papel vegetal muy delgado.

Antaño los libros realizados por copistas tenían una recopilación de ellas, luego eran empastados y se colocaba el número de folio en la parte superior derecha. Estos documentos tenían características formales que permite identificarlos como un oficio administrativo de la época, por ejemplo, en la parte inferior a la izquierda iba a quien era dirigido en este caso "Al señor Juez Letrado del Crimen Presente" y el saludo de despedida "Dios gue a U.S Hernán Trizano" o que Dios lo guarde y proteja, en la parte inferior derecha.

Otro valor de estas recopilaciones es que ilustran el funcionamiento administrativo de Estado y su evolución, por ejemplo al observar el membrete



La imagen destaca el tono ferrogálico de la tinta, empleada en nuestro país hasta principios del siglo XX. A la izquierda detalle del tono y estilo caligráfico.

de la imagen, cita al Ministerio de Ministerio de Tierra y Colonización, actualmente el Ministerio de Bienes Nacionales, evidenciando una transformación en esa cartera a lo largo del tiempo. En síntesis, son el reflejo del pasado, por lo mismo, su conservación es significativa, para comprender el presente desde diversos puntos de vista.

Investigaciones externas: Vincular para precisar

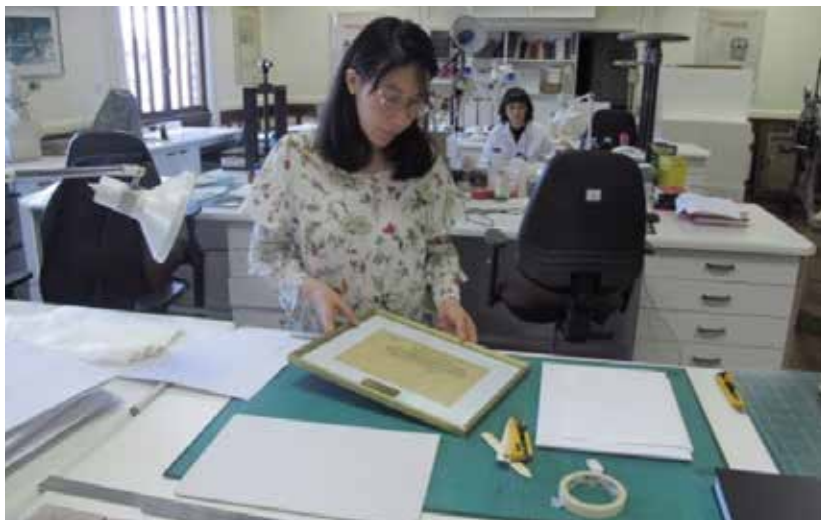
Durante el proceso de análisis se contactó al Coordinador del Archivo Histórico Nacional, Luis Martínez Tapia, para una visita al área de documentación y archivos. Durante la reunión se revisaron libros con copias de 1800 a 1930, con la finalidad de comprobar la tinta ferrogálica que se utilizó hasta 1910 y la materialidad del papel.

Gracias a la experiencia del profesional se concluyó que, efectivamente, se trataba de una copia hecha con los elementos de la época, ya que la tinta ferrogálica corroe el papel, por su grado de acidez. Martínez, luego de revisar y comparar este documento con otros de la época, comprobó la grafología y determinó que es original, perteneciente al Capitán Trizano.

Para complementar esta investigación se realizó una visita a la Unidad de Conservación y Restauración del Archivo Nacional Histórico, en la oportunidad Natalia Ríos Martínez, Conservadora Jefe de este organismo, luego de observar el documento donado por el General Avilés, explicó que "esta tinta era muy común en la época, en tanto, las copias quedaban para el Estado, quien actuaba como un ente receptor y valoró la decisión familiar de asignar valor a este manuscrito".



Carolina Rosales Conservadora del MHC junto a Natalia Ríos, Conservadora Jefe del Departamento de Conservación del Archivo Histórico Nacional.

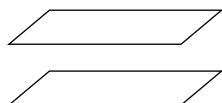


Carolina Rosales en el Departamento de Conservación de la Biblioteca Nacional.

La visión de Natalia Ríos fue complementada por la Jefa del Departamento de Conservación, de la Biblioteca Nacional, Marianne Wacquez, con quien también se dialogó, para ratificar la materialidad del papel y la tinta ferrogálica, pues este comparativo de visiones entrega certeza a la hora de exhibir una pieza. La profesional agregó que “se trata de un documento original de la época, que presenta un estado de fragilidad matérica, pues es un papel muy delgado, de no muy buena calidad, en cuanto su resistencia”.

Posteriormente, para corroborar los daños del papel y el armado, se desmontó el marco y observó que está sobre una cartulina de igual dimensión, pegado en los bordes con cinta adhesiva, en regular estado de conservación. En relación a cómo se realizó la copia, la profesional explicó que existen dos teorías: calcando el original y/o a través de la transcripción posterior por un escribano alterno, por ejemplo un integrante de oficina de partes.

La primera opción consistía en colocar el papel vegetal encima del original, calcando la escritura con tinta ferrogálica y la segunda implicaba que un copista lo transcribiera manualmente, empleando los mismos materiales.



Papel vegetal + tinta ferrogálica (copia, transcripción / calco)

Original escrito con tinta ferrogálica (original, en forma posterior)

Fases del proceso de conservación

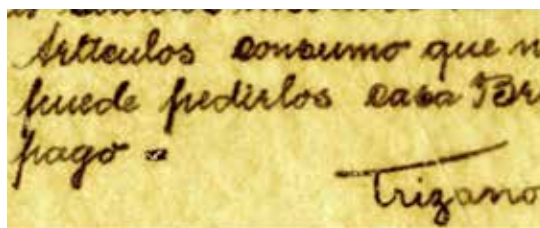
La última etapa, previa a la exhibición es la conservación del objeto, proceso que se realizó en el Laboratorio de Conservación y Restauración del Museo Histórico de Carabineros y consiste en diagnóstico y preparación.

Diagnóstico del manuscrito:

Esta fase consideró un registro fotográfico del documento por anverso y reverso, luego se desmontó para analizar la materialidad y el estado del papel. El diagnóstico es similar a lo señalado por los especialistas externos. Se trata de un papel extremadamente fino, decolorado por la luz, originalmente blanco que con el tiempo adquirió un tono amarillo. Se decidió mantener la cartulina como refuerzo del original, para evitar su manipulación directa.

El manuscrito presenta dobleces tangenciales y faltantes en las partes superiores de menor tamaño y un leve rasgado en el área.

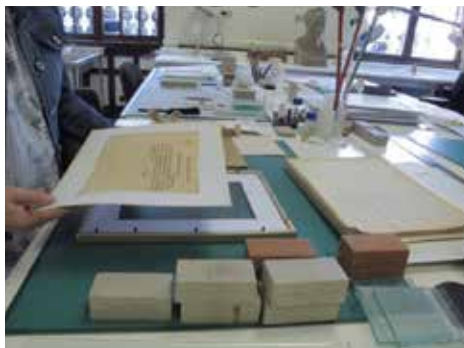
Asimismo, se observaron daños producto de la corrosión de la tinta ferrogálica, que presenta un alto grado de acidez.



Firma del Capitán Hernán Trizano Avezana.



Desmontaje del documento.



El segundo paso fue observar el estado de conservación de escrito.



Luego del diagnóstico se determinó la decoloración del papel. Esto producto de los rayos ultravioletas y el paso del tiempo.



Reverso de la obra.

Preparación previa al montaje:

El primer paso fue escanear el anverso del original para generar un facsímil, impreso en papel vegetal similar. La reproducción se exhibirá, montada en el mismo marco, en la Sala Gendarmes de las Colonias, en una vitrina con su cédula de identificación. En tanto, el documento original se conservará en una carpeta libre de ácido, dentro de las gavetas metálicas, en forma horizontal, luego de ser fotografiado y catalogado. Los datos estarán publicados en el Catálogo Digital disponible en museocarabineros.cl

Conclusión

Gran parte del patrimonio que custodia el Museo Histórico Carabineros de Chile se conformó a través de donaciones, en tanto, nuestra misión es identificarnos con él y difundirlo para que forme parte de nuestra cultura. En el caso específico de este documento los primeros en determinar su valor histórico fueron los integrantes de la familia Avilés Matthews, quienes conocían múltiples aspectos de la labor realizada por Capitán Hernán Trizano, pues cumplió un rol importante en el desarrollo de la función policial en Chile.

Lo anterior evidencia que, más allá de su aporte al incremento de una colección, una donación es también un instrumento de vinculación con la comunidad, que da paso a un proceso comunicacional en el cual el museo entrega un mensaje en cuyo subtexto encontramos aspectos afectivos de quien lo entrega, pues se desprende de un objeto valioso para compartirlo; lo cual es decodificado por el visitante quien ve en el MHC una dinámica de custodia y resguardo permanente de los objetos, donde se otorga significado a quienes toman esta decisión, pues su nombre queda estipulado en la cédula.

En el ámbito de la conservación es fundamental contar con redes de apoyo externo, pues una visión más amplia garantiza una conclusión más certera. Todo este proceso hoy nos permite compartir con los visitantes una parte importante de nuestra historia e incrementar la colección de Documentos y Fotografías que hoy cuenta con un objeto portador de significado en el que es posible distinguir la caligrafía original del Capitán Trizano y compartirla con las nuevas generaciones.



Miles de personas asistieron a los espectáculos artísticos culturales 2023

Por Paola Garrido B.

Más de 20.000 personas disfrutaron los espectáculos presentados en el teatro institucional durante 2023. “Nuestra intención fue programar una parrilla dinámica, que abordara la mayor cantidad de formas de representación, para así satisfacer el gusto de nuestra audiencia y, al mismo tiempo, conocer sus opiniones, pues mensualmente les compartimos una encuesta”, explica el Director del Centro Cultural Coronel® Gabriel Millas Riedemann.

Un aspecto destacado fueron las interpretaciones de piano, sobresalen el concierto de Roberto Bravo, músico que se ha presentado en los más importantes escenarios del mundo y, en esta

oportunidad, junto a la cantante Andrea Cárdenas, nos invitó a un viaje en el tiempo, para disfrutar algunas piezas de Johann Sebastián Bach, Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Otro destacado pianista que nos visitó fue Gustavo Miranda, distinguido como “Lo mejor de 2023 - Música”, por el Círculo de Críticos de Arte de Chile: “Siempre es un agrado recibirlo. Él se planteó un gran desafío para este año [2023], la ejecución de las 32 sonatas para piano de Beethoven, sin un orden secuencial y en diferentes escenarios, por ello nos enorgullece contribuir al cumplimiento de ese objetivo”, sostuvo el Coronel Millas.

Otro evento protagonizado por este instrumento fue el recital de *Música Polaca para Chile 2023*, organizado por la Embajada de Polonia en Chile,

en el marco de 185 aniversario de la llegada del científico polaco Ignacio Domeyko a nuestro país, interpretado por Jakub Kuszlik, ganador del Premio de la Radio Polaca a la mejor interpretación de mazurkas en el 18° Concurso Internacional Chopin en Varsovia. Para estos eventos el teatro cuenta con un piano de media cola marca Blüthner modelo Alicott, ampliamente famoso por su uso en escenarios de conciertos.

Incrementado el espectro instrumental encontramos a la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pablo Carrasco, la que interpretó obras de Gioachino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms y Pyotr Ilyich Tchaikovsky.

Esta agrupación es considerada patrimonio nacional inmaterial y está integrada por 90 músicos. Nace el 7 de enero de 1941, bajo la dirección de Armando Carvajal y se ha presentado en importantes escenarios de nuestro país y el mundo.

“El teatro del Centro Cultural es un espacio abierto a todas las manifestaciones artísticas y, a su vez, una plataforma para quienes decidieron asumir el desafío de compartir la música con la comunidad”, explica el Coronel Millas y, en este contexto, la Orquesta Comunitaria Metropolitana (OCOM) regresó a este escenario, dirigidos por Israel Olivares Fonseca.

Esta agrupación nace en 2021 con el objetivo de generar un espacio orquestal de funcionamiento profesional, orientado a músicos en general, pero en particular adultos aficionados de la Región Metropolitana y sus alrededores, llevando a la comunidad un producto de calidad con un enfoque educativo y social.

En paralelo, la Asociación de Música de Cámara Juvenil ofreció *Tiempos Modernos*, concierto enmarcado en la Segunda Guerra Mundial, época en que sobresale el trabajo de Georges Auric, Alexandre Tansman, Benjamin Britten, compositores que vivieron este suceso, con



Concierto de Música Polaca para Chile, interpretado por Jakub Kuszlik.



Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Pablo Carrasco.



Orquesta Comunitaria Metropolitana (OCOM).



Asociación de Música de Cámara Juvenil.



Orquesta Sinfónica Providencia (OSINP).



Puesta en escena de *El código QR*.

estilos diferentes, pero fuertemente conectados entre sí, por la figura de Ígor Stravinski.

Un evento que nos llenó de satisfacción fue el debut de la Orquesta Sinfónica Providencia (OSINP), en la oportunidad presentó *Una travesía musical: del Romanticismo a la Modernidad*, repertorio que deleitó a los asistentes. Esta agrupación nace en marzo de 2023 y cuenta con 34 instrumentistas. Su objetivo es ofrecer a músicos amateurs, estudiantes y profesionales una oportunidad, para potenciar su desarrollo musical.

Teatro, un antiguo ritual

Las representaciones escénicas también juegan un rol importante en nuestra programación y conscientes que el teatro ocupa un lugar no muy preponderante, comparado con otras artes, emprendimos el desafío de generar audiencia, a través de una estrategia capaz de encantar a los asistentes con un espectáculo que los conectara con su realidad, técnicamente conocido como teatro comercial. “Esta figura tiene que ver con la problemática que se plantea. Estas obras son más fáciles de digerir, porque en su mayoría fueron probadas en el exterior y son de gusto masivo”, agrega el Coronel Millas. Kurt Spang en *Mímesis, ficción y verosimilitud en la creación literaria*, (2007) complementa: “El artista está obligado a echar mano de elementos reales hasta en las invenciones más fantásticas. Tanto él como el receptor de su comunicación no disponen de otros criterios que los que suministra la realidad existente” (157), por ello este formato es una buena plataforma para comenzar a encantarse con el arte de la representación.

El Código QR de Rosario Valenzuela, dirigido por Ramón Mazuela, inauguró el año de presentaciones. Se trató de una divertida comedia protagonizada por Ely Torres, Andrés Pozo y Johan Mutarello que narra, en un tono sarcástico, lo frustrante que es acceder prácticamente a todo, mediante la tecnología.



Perfectos desconocidos.



Viejas de mierda.

Perfectos desconocidos llegó a nuestras tablas junto al otoño. El montaje protagonizado por Blanca Lewin, María José Illanes, Katty Kowaleczko, César Cailliet, Felipe Contreras, Julio Jung y Andrés Olea, relata el encuentro de cuatro parejas que se conocen desde siempre y se juntan a cenar. En el transcurso de la velada, deciden participar en un juego peligroso: leer en voz alta los mensajes y las llamadas que lleguen a sus teléfonos móviles.

Otras grandes de las artes escénicas que llegaron a nuestras tablas fueron Gloria Munchmeyer, Gabriela Hernández y Gloria Benavides, quienes protagonizaron *Viejas de mierda*, comedia que hizo reír y pensar a los asistentes. El montaje, dirigido por Rodrigo Bastidas, se centró en el encuentro de tres amigas que bordean las ocho décadas, en el que son evaluadas en su condición femenina de las más diversas formas.



Patrañeros, un stand up que hizo reír a la audiencia.

También se presentó *Patrañeros*, un entretenido *stand up* protagonizado por Julio Jung, Kurt Carrera e Iván Salas Moya. La puesta en escena se enfocó en diálogos de amigos que comentan sus experiencias posteriores a la pandemia, cuyo relato permitió al público identificarse con las vivencias expuestas por los actores.

En tanto, “el arte no es lo mismo para un adulto que para un niño. Los mayores nos acercamos por razones que van desde el enriquecimiento cultural hasta el trabajo. Para los niños es primordialmente expresión y este año, también hubo algo para ellos”, subraya el Coronel Millas al explicar por qué *Mozart el niño monstruo* de la compañía Apasionada, formó parte de nuestra programación.

Este pequeño concierto teatral fue protagonizado y dirigido por Miguel Ángel Bravo. Expone



Mozart el niño monstruo.



Noche de música croata.



Ensamble de la Luftwaffe.



Grupo de Danza Folclórica Panjabi de la India.

la historia del célebre músico austriaco Wolfgang Amadeus Mozart, contada especialmente para el público infantil, por lo cual complementa educación y entretenimiento. “Esta compañía decidió incursionar con temáticas que permitan a los pequeños conocer significantes universales de la cultura”, agrega el Coronel.

Otras culturas, nuevos amigos

Las diferencias culturales se basan en la distancia entre “mi manera de entender las cosas” y la percepción de otra persona de origen diferente; por lo mismo, el Museo Histórico y Centro Cultural se ha transformado en un núcleo de mediación, para conocer significantes y símbolos identitarios de países amigos como Alemania, Croacia, India, Paraguay y Siria.

Junto a la Corporación Cultural Chileno-Croata Domovina y Estadio Croata vivimos una *Noche de música croata*. En la oportunidad se presentaron dos *klapas* con canciones a capela y dos conjuntos folclóricos: Baština de la Corporación Domovina y Daleko del Estadio Croata, cuyos repertorios incluyen canciones tradicionales y populares, acompañadas de instrumentos típicos de cuerdas como la tambura. En tanto, el grupo extranjero invitado fue la *kla*pa masculina BA de Buenos Aires-Argentina, el cual realiza un trabajo colaborativo de larga data con la femenina Snaga de la Corporación Domovina y durante la jornada actuaron en conjunto.

Sobre esta puesta en escena Darinka Vescevin, posteó en Instagram: “¡¡¡Mágica y maravillosa noche!!! Gracias @museocarab por la hospitalidad”.

En este orden de ideas, también nos visitó el Ensamble de la Luftwaffe. Se trata de una agrupación de música de cámara conformada por solistas del Cuerpo de Música de la Fuerza Aérea de la Bundeswehr en Erfurt de Alemania que ejecutó, bajo la dirección del Teniente Coronel Tobias Wunderle, música clásica, militar y popular.

La Embajada de India en Chile y el Consejo Indio para las Relaciones Culturales celebraron la Semana Especial Azadi Ka Amrit Mahotsav y dentro de las actividades programadas, estuvo la presentación del Grupo de Danza Folclórica Panjabi de la India - Nachda Punjab Cultural Mirror. Se trata de una puesta en escena de bailes tradicionales de Punjab, con especial énfasis en el *bhangra*. Esta zona está ubicada a 391 km de Nueva Delhi, al norte de India y es reconocida como el corazón de la cultura sij, que se caracteriza por creer en el respeto a la libertad y la vida de todos los seres y se identifica por llevar un turbante símbolo de su compromiso espiritual.

“Es un centro cultural muy bello con un gran equipo humano, nada fue difícil por ello agradezco la voluntad y el compromiso”, señaló la Asesora Cultural de la sede diplomática, Bhavna Kewlani. En tanto, Aura Gutiérrez escribió en Instagram “Qué maravilla tener el privilegio de ver parte de la cultura de India” y Jennifer Niefergold agregó: “Gracias por tan hermoso espectáculo y por acercar las diversas culturas, realmente una gran presentación”.

La República Árabe de Siria conmemoró el 77 aniversario de su independencia en nuestra sala con la interpretación del Ensamble Tarab: Kan Yama Kan. Esta actividad fue organizada por el Club Sirio Unido y la Sociedad de Beneficencia Siria. Aziz Mosa, integrante del directorio de ambas entidades, al evaluar la actividad, sostuvo: “Estamos muy contentos. Este evento lo estábamos organizando desde hace bastante tiempo y lo vemos como una forma de mostrar al país nuestra cultura, de dónde venimos, nuestras tradiciones y valores. Nos sentimos muy agradecidos de Carabineros de Chile por acogernos”.

La República de Paraguay celebró sus 212 años de independencia con el concierto *Arpa y Canto* interpretado por Alcides Ovelar (arpista) y Cristina Bitiusca (canto), ambos integrantes del Ensamble Folclórico de la Orquesta Sinfónica



Ensamble Tarab: Kan Yama Kan.



Arpa y Canto.

Nacional de Paraguay. El arpa es un elemento simbólico de alta connotación cultural en ese país, que los representa como nación. El embajador del Paraguay en Chile, Antonio Rivas Palacios, agradeció la oportunidad de celebrar esta fecha tan importante y agregó: “La idea de este bello espectáculo intercultural nació en la celebración del año pasado, en la cual me propusieron realizar un evento de arpa y canto y hoy se materializa en este teatro que, desde hoy es testigo de la amistad entre ambos países”.

“Estas presentaciones artísticas las podemos entender como elementos portadores de significado, reconocido por los miembros de esa cultura que gracias a la comunicación de esos símbolos, otros individuos pueden aprender una cantidad importante de conceptos y valores”, sostiene el Coronel Millas.



Orquesta Juvenil de la Universidad Mayor en Teatro de Carabineros.
Fotografía: @conservatorioumayor



La Rara. Ópera de Violeta en tres jornadas.

Bienvenida creación académica

Platón veía a los ciudadanos comportarse como verdaderos autómatas, incapaces de luchar por la evolución de su pensamiento. Hombres con valiosas características que solo miran un cercano horizonte, por ello el año 387 fundó en Atenas la Academia, destinada inicialmente al cultivo de las matemáticas y la dialéctica. Han pasado los siglos y se ha multiplicado el número de estas, sin embargo, el objetivo es el mismo: la adquisición del conocimiento, por esta razón las universidades desarrollan contenidos y buscan instancias para mostrar su quehacer en todas las áreas y el arte no está exento de ello, en tanto, el Museo Histórico y Centro Cultural busca actuar como plataforma para que estos jóvenes talentos alcancen sus objetivos.

Así, la Orquesta Juvenil de la Universidad Mayor, escogió el teatro institucional para presentar un repertorio que incluyó piezas de Piotr Ilich Tchaikovsky, Pietro Mascagni, Sergei Prokofiev y Arturo Márquez. “Para nosotros fue una grata experiencia realizar nuestro concierto en un espacio cultural tan importante para nuestra comunidad. Los estudiantes quedaron muy satisfechos con la organización, la infraestructura y la calidez que el teatro ofrece, tanto para los músicos como para los asistentes. Contar con la colaboración del Museo Histórico y Centro Cultural de Carabineros de Chile ayuda a nuestra misión institucional de acercar la música a una mayor audiencia”, señaló la Directora del Conservatorio de Música, María Teresa Sepúlveda.

Se trata de una agrupación de estudiantes del Conservatorio de Música que nace para llevar el arte y el talento a toda la comunidad, más allá del aula de clases. Actualmente, la componen más de 40 alumnos y es dirigida por el fagotista nacional, Miguel Veloso.

La Rara. Ópera de Violeta en tres jornadas, es un proyecto desarrollado íntegramente por profesores, estudiantes y exalumnos del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, que no dejó indiferente ni a la audiencia, ni a la crítica.

El Coordinador de Extensión del Instituto de Música de la Universidad Alberto Hurtado, Ariel Reyes, luego de montar este espectáculo señaló: “Es un anhelo que teníamos hace cuatro años. Su composición fue extensa, crear una ópera siempre es hablar de palabras mayores y en ese caso parten cuando el compositor dialoga con la dramaturga, pues hay un trabajo de investigación importante detrás, que se hizo con mucha minuciosidad e incluye partes emocionantes que llegan al alma. Fue un orgullo presentarla en este teatro”.

La obra, con música de René Silva y libreto de Marcela Sáiz, ofrece una relectura de la trayectoria biográfica y artística de Violeta Parra, desde una mirada y una sonoridad contemporánea.



Festival de Danza.



Lorca es flamenco.

Violeta regresa tras su muerte, guiada por la Virgen de la Candelaria, recorriendo los lugares de su vida en un Chile fragmentado, donde los recuerdos no obedecen a un orden cronológico.

El elenco lo conformó Cecilia Aguayo, Violeta; Claudia González, Candelaria y Yeanethe Münzenmayer, la comadre. La Dirección Escénica corresponde a Gonzalo Cuadra, el Diseño Integral a Gabriela Torrejón, la Directora Coral fue de Jéssica Quezada y el Director Musical Pablo Carrasco.

Danza, un dibujo en el espacio

La danza es un arte que transmite emociones, pues a través de movimientos corporales, se exhiben narraciones que contienen un potente contenido histórico y cultural. Es capaz de ampliar horizontes y resignificar la vida, aportando plenitud física y mental a los individuos que observan e interpretan. “El interés de la Corporación Cultural de Carabineros es presentar en el teatro espectáculos de danza clásicos y folclóricos, los cuales son muy bien recepcionados por la audiencia”, comenta el Coronel Millas.

En este contexto se enmarca el *Festival de Danza* presentado por Santiago City Ballet, cuyo repertorio comprendió extractos de *El lago de los cisnes* y *Cascanueces* del compositor ruso Piotr Ilich Chaikovski; un inédito montaje inspirado en *Las cuatro estaciones* del veneciano Antonio Vivaldi y tangos del argentino Astor Piazzolla.

La Compañía Santiago City Ballet nace en 2016 y orienta su trabajo a la creación de nuevas coreografías dirigidas por Óscar Bravo Ly, quien estudió en la Escuela de Miami City Ballet y desde entonces ha desarrollado una ascendente carrera artística.



Dacafochi.

“Para nosotros fue una muy linda y buena experiencia estar en el escenario del Teatro Carabineros. La energía y respeto del público al recibirnos nos dejó felices”, sostuvo el director y coreógrafo de Santiago City Ballet, Óscar Bravo Ly.

Otro espectáculo artístico valorado por el público fue *Lorca es flamenco*, puesta en escena a cargo de la compañía Embrujo Pedro Fernández. El espectáculo gira en torno a Federico García Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras *Bernarda Alba*, *Yerma* y *Mariana Pineda* las que interpretan las emociones del poeta.

En tanto, nuestro folclor no podía estar ausente en la programación y fue posible disfrutar de la presentación realizada por la agrupación Danzas y Cantos Folklóricos Chilenos (DACAFOCHI) y la Compañía Artística de Folclor Internacional



Compañía Artística de Folclor Internacional CAFI.

(CAFI), agrupación que ha tenido exitosas apariciones en el extranjero. En ambas oportunidades se realizó un recorrido geográfico que incluyó todas las zonas de nuestro país.

Entretención ¿por qué no?

Ofrecer a la comunidad espectáculos de entretenimiento es también una forma de incentivar la cultura, pues esta es una construcción del ser humano. “Desde nuestra perspectiva, pensamos que una audiencia que no ha tenido contacto estrecho con una manifestación de esta naturaleza, se puede encantar si comienza apreciando algo que le es familiar, por otro lado, sabemos que existe una heterogeneidad de puntos de vista, asociados al concepto cultural, por ello este eje lo subclasificamos en tres áreas tributos, grandes voces y radioteatros temáticos”, puntualizó el Coronel Millas.

Tributos, un modo de conexión

Cuando hablamos de una banda tributo, hacemos referencia a un cantante o conjunto musical que interpreta temas de un grupo o artista famoso. Este año recordamos a Frank Sinatra y Paul Anka, dos intérpretes que han marcado generaciones. *Frank Sinatra: Recordando a la voz* lo realizó el reconocido cantante nacional José Luis Arce y Quinteto, quienes repasaron el repertorio más conocido del cantante norteamericano, a 25 años de su partida.

En tanto, el homenaje a *Paul Anka: Un recorrido por su historia musical* contó con la voz de Gonzalo Cordero de Auditivo Live, agrupación que también presentó *Divas*, un viaje por voces femeninas insuperables como Whitney Houston, Celine Dion, Aretha Franklin, Beyonce y Mariah Carey, interpretados por Daniella Stoddart. Doris explorador, posteó en Instagram: “Un espectáculo grandioso. Tremendo talento de Gonzalo Cordero. Canta maravilloso, entretiene con gran espontaneidad, cercano con el público, con su orquesta, con el staff con el coro. Otra noche de



Frank Sinatra: Recordando a la voz.



Paul Anka: Un recorrido por su historia musical.



Daniella Stoddart (al centro), protagonizó *Divas*.



Andrea Tessa interpretó el concierto *Música en el mundo*.

pasarlo bien y corear lindas canciones de nuestras vidas. Gracias... y que el show no pare”.

Grandes voces de ayer y de hoy

Nuestro país, a lo largo de su historia, ha sido cuna de destacados intérpretes como Andrea Tessa, un referente que ha destacado en géneros como balada, pop y jazz clásico. La cantante presentó en nuestro teatro *Música en el mundo*. Macarena Esguep escribió en Instagram: “Estuvo increíble mi @andreatessa, más que seca”. En tanto, los Hermanos Zabaleta emocionaron a la audiencia con *Recordar es volver a vivir*, concierto en que interpretaron sus temas más conocidos y un *medley* de Los Red Juniors. Mai_reiher, comentó a través de la misma red social: “Estuvo realmente maravilloso, mi madre y yo lo disfrutamos al máximo. Muchas gracias”.



Recordar es volver a vivir, concierto de los Hermanos Zabaleta.

Radioteatros temáticos, para rememorar el ayer

El desarrollo de la radio dio paso al radioteatro, que se transformó en uno de los géneros más populares de la radiodifusión chilena, entre 1960 y 1980. Rememorar esta época estuvo a cargo de UnReal Stage, productora de espectáculos escénicos masivos que se distingue por el uso de tecnología holográfica y programas de diseño 3D, la que montó en nuestro escenario *Noche de Boleros*, espectáculo que incluyó emblemáticos temas interpretados por Vanessa y Miguel Barriga, junto al pianista Sebastián Cortés. *Noche en París*, destacó el legado de los inolvidables cantantes franceses Charles Aznavour y Edith Piaf.

“La recepción del público fue espectacular, la gente vibró con los dos espectáculos, tuvimos lleno total y recibí muchísimos comentarios,



Noche de Boleros.



Noche en París.



Trío de trombones de la OSINP.



Nua Honu, memoria del agua.

entre estos que era un espectáculo de corte internacional y a su vez mágico”, sostuvo Patricio Saxton coordinador del evento. En paralelo, Rozzana Navarro posteó en Instagram sobre *Noche de boletos*: “Estuvo maravilloso el concierto de Vanessa y Miguel, y la sala es espectacular, el audio maravilloso todo el lugar gratamente hermoso”.

Cultura en el jardín

Más de 250 personas asistieron al concierto Música de Cámara al Atardecer, el cual contó con la participación de la Orquesta de Cámara del Orfeón Nacional, junto al trío de trombones de la Orquesta Sinfónica Providencia (OSINP), actividad que marcó el inicio de un ciclo de eventos orientados a mantener la vinculación con la comunidad, interrumpida por las reparaciones que se están realizando en el Centro Cultural.



Likán, sabiduría de un bebé.

Esta modalidad corresponde a una gestión realizada por la Corporación Cultural de Carabineros de Chile, gracias a la cual fue posible disfrutar de *Nua Honu, memoria del agua*, puesta en escena orientada a poner en valor el vínculo del ser humano con este elemento y la transmisión de su memoria de origen y *Likán, sabiduría de un bebé*, centrada en el vínculo del ser humano con la naturaleza, ambas protagonizadas por los destacados actores Renato Jofré y Gala Fernández, integrantes de Música-Teatro Veleta compañía que nace en marzo de 2008 y desde entonces, ha desarrollado montajes cuya creación dramática, musical y teatral se basa en la investigación de culturas, música y lenguas originarias enfocada a público de todas las edades.

“Nuestro público favorito son los niños y niñas aunque las obras son para toda edad. Nos parece importante hablar de todo aquello que está cerca



Tributo a Elvis Presley, el Rey del Rock N' Roll.



Magic tributo a Coldplay.

de los pequeños. Pensamos que el nacimiento, la nutrición, el elemento cultural lo son y pueden encantar a través de un cuento musical", explicó Gala Fernández.

Estas puestas en escena fueron seguidas por dos conciertos *Tributo a Elvis Presley, el Rey del Rock N' Roll*, interpretado por Cristian Soto Riquelme el 'Sargento Presley', quien cuenta con siete años de trayectoria en los escenarios del país, presentando este espectáculo maurito1050 señaló en Instagram: "¡¡¡Extraordinario!!! Gran presentación del Sargento Presley, para nosotros fue un hermoso momento. Gran interpretación y muy buena llegada con la gente". El segundo tributo lo realizó *Magic tributo a Coldplay* en honor a la afamada banda británica.

Con el fin de satisfacer los gustos de todos nuestros segmentos de público se presentó el *stand up Semi Rostro*, protagonizado por el reconocido actor Sebastián Layseca.



Sebastián Layseca, protagonista del stand up Semi rostro.

La temporada 2023 finalizó con el concierto *Clásicos y Alegría Navideña* de la Orquesta Sinfónica Providencia, que consideró piezas clásicas como los villancicos *Carol of the Bells*, *O holy night*, villancico y *Have yourself a Merry Little Christmas*.

"Este ciclo de verano nace en respuesta a la necesidad de mantener el contacto con el público interrumpido por las reparaciones. Para nosotros fue una experiencia edificante ya que la recepción de la audiencia fue excelente, nos permitió cohesionarnos como equipo pues técnicamente se trataba de un escenario completamente diferente a la sala de teatro, con particularidades que fuimos capaces de resolver, por ello agradezco a todos los que nos acompañaron en esta aventura", sostuvo el Coronel Millas.



Clásicos y Alegría Navideña.



Suboficial Leonel Guzmán: “Mientras existan caballos deben existir marengas”

Por Paola Garrido B.

“Es mi caballo blanco como un amanecer...”.

Así comienza una de las tantas canciones que ilustran la amistad entre este disciplinado animal y su dueño, por lo mismo, no es extraño que tenga un rol protagónico dentro de la función policial. A fines del siglo XIX y en las primeras décadas del XX el principal medio de transporte que utilizaban las Policías Fiscales y el Cuerpo

de Carabineros era este, por lo mismo, es una de las especialidades más antiguas al interior de la Institución. Hoy la Instrucción Montada es vista como un área de profesionalización y se imparte en el Grupo de Caballería de la Escuela de Especialidades, para realizar servicios policiales montados y actividades ecuestres. Al interior del Grupo de Caballería hay 180 ejemplares los que participan en tareas de servicio policial montado, cuadro verde, caballos para instruc-

ción de los cursos, equipo de competencia de prueba completa y caballos para equinoterapia, pero ¿cuáles son los cuidados que necesita un caballo, para apoyar la función policial y quiénes cumplen esta labor?

Marengas: Maestro Enfermero y Herrador de Ganado

Los Marengas o Mariscal Enfermero de Ganado son los encargados del cuidado de perros y caballos al interior de la Institución. El *Reglamento de Veterinaria y Fomento Equino de Carabineros de Chile N°13*, en su artículo 11 señala que “el personal que haya aprobado el curso de la especialidad desempeñará las actividades propias de Herradores-Enfermeros de Ganado”. El Suboficial Leonel Guzmán Riquelme, cumple con lo establecido en la normativa. Realizó esta especialización en 2008, la cual se prolongó por un año, y lleva 13 ejerciendo esta tarea, previamente realizó el curso de Instructor Ayudante de Policía Montada. Desarrolla su trabajo en medio de fraguas, yunques y una serie de herramientas específicas. Amable, sereno y muy seguro de sus conocimientos, relata cada proceso en forma pedagógica.

“Nosotros somos técnicos en enfermería de ganado y caninos, es decir de todos los animales de Carabineros. En Santiago estamos más divididos. El Grupo de Caballería cubre a los equinos y el de Adiestramiento Canino a los perros, pero todos los marengas hacemos el curso en la Escuela de Especialidades y estamos capacitados para atender a los dos, aunque nos vamos especializando de acuerdo al trabajo que nos toque desarrollar”, explicó, el suboficial Guzmán.

El Curso de Enfermero y Herrador de Ganado habilita al personal de Nombramiento Institucional en el manejo de técnicas de herraje, cuidado, atención alimenticia y sanitaria de la dotación caballar de la Institución, para el buen rendimiento en el desarrollo de los Servicios Policiales y actividades deportivas ecuestres,



Suboficial Leonel Guzmán Riquelme, herrando a la yegua *Sascapa*.



Forja, su misión es calentar las herraduras.



Moldeado de la herradura. Este proceso se realiza sobre un yunque con un martillo.



La tercera etapa del proceso es enfriar la herradura en el agua.

además ha congregado a becarios de Argentina, Colombia y Guatemala.

La malla curricular contempla: Práctica de Herraje, Sanidad e Higiene Ambiental, Podopatología, Anatomía y Manejo Clínico Equino y Canino, entre otras asignaturas que le permitirán brindar atención primaria, bajo la indicación médico veterinaria.

-¿Cuál es el origen de los marengas?

- Esta ocupación nace en el Ejército, antes de la creación de Carabineros de Chile, y el término se remonta a la época en que el enfermero de ganado hacía la herradura con hierro y a fuego la amoldaba, preparaba el casco y colocaba. Ahora viene hecha. Sin embargo, mientras existan caballos deben existir marengas, porque no hay otra especialidad que efectúe esta labor.

La revista de *Historia Militar* N°16 (2018) en "Distintivos de Veterinaria" señala que "este servicio, nacido al alero de la necesidad de tener profesionales competentes en esta área, está ligado a la creación de la Escuela Militar de Veterinaria en 1898, la que se instaló en 1903 en la Escuela Práctica de Caballería".

-¿Por qué quiso ser marenga?

- Crecí junto a los caballos. Mi papá herraba, porque era trabajador agrícola. Sin embargo, el acercamiento desde una concepción más profe-

sional, está más ligado a la madurez y al inmenso amor que siento por estos animales, el que materializo velando por su bienestar.

Esta es una linda especialidad, me gustaría que hubiera más postulantes al curso, ya que la Institución necesita enfermeros de ganado, más ahora que se creó el área de Higiene Ambiental, es decir también fumigamos, desratizamos y realizamos otras funciones en este ámbito, por lo cual el campo laboral es amplio. Es un trabajo duro, pero gratificante.

-¿Cuáles son las responsabilidades de un marenga?

- Aunque nuestras responsabilidades son claras y establecidas en el *Reglamento N°13*, nuestro día a día está lleno de aprendizaje, porque los caballos tienen su temperamento el cual varía, por ejemplo, si lleva mucho tiempo en la pesebrera se puede colocar nervioso, asustadizo. Hay que tener paciencia, pues son animales de presa y si se sienten amenazados puede tener una mala reacción.

Con relación a su alimentación esta es muy estricta y balanceada para que mantengan una condición corporal adecuada. Se compone de seis kilos diarios de heno de alfalfa y tres de avena, distribuidos en tres raciones. La idea es que todo vaya remojado, porque se trata de un animal de pradera, que busca el pasto verde.



Enfriar la herradura es un proceso delicado, para el cual existe una serie de herramientas como la tenaza de forja.



Finalmente se realiza un biselado de la herradura con un galletero. Este proceso garantiza que el caballo no se lastime con la herradura.



Existen diferentes tipos de herradura, según el caballo.

Desde que la yegua queda preñada colaboramos con los médicos veterinarios. También contribuimos con la salud preventiva del animal, esto implica estar atentos al programa de vacunas, el cual es muy riguroso, y los antiparasitarios, todos tienen una ficha clínica conectada a un chip que llevan en la cruz.

Otro aspecto está relacionado con el espacio, porque necesitan correr, buscan libertad y nosotros los apoyamos para ello. También colaboramos en una emergencia. La enfermedad más corriente de los caballos es el síndrome de abdomen agudo o cólico, si esto no se detecta a tiempo el desenlace puede ser fatal, otras patologías son las osteoarticulares a lo que se suman fracturas y heridas. Es importante destacar que ellos no participan en procedimientos de control de muchedumbre, salen a la calle con medidas de protección, para cumplir, principalmente, funciones de acercamiento a la comunidad, lo que implica un proceso de preparación prolongado comparado con un ejemplar canino.

El citado reglamento en su artículo 12 indica que serán obligaciones de los Herradores-Enfermeros de Ganado: a) Atender el ganado y perros policiales enfermos o lesionados, de acuerdo a las instrucciones del Oficial de Veterinaria; b) Realizar tareas en los ámbitos de higiene ambiental o control de alimentos, en conformidad a normas e instrucciones del Oficial de

Veterinaria; c) Cambiar el herraje de caballos y mulares; d) Mantener un registro cronológico del proceso reproductivo del ganado fiscal y e) Colocar las marcas y números de filiación a fuego u otro sistema, que debe llevar el ganado fiscal, las que han de mantenerse legibles.

- ¿Cómo se coloca una herradura?

- Herrar a un caballo es un proceso natural, que no le genera dolor, por el contrario el produce bienestar y se realiza cada 40 días, ya que el casco crece alrededor de ocho milímetros en ese tiempo, nosotros recortamos esa parte para que la nueva herradura lo proteja. Es importante que el ejemplar tenga buen equilibrio, porque uno le toma una mano y debe apoyarse en las otras tres patas y esto se sustenta en la confianza que genera con el marenga.

Con el paso de los años la tecnología en esta materia ha avanzado. Mi papá usaba martillo de madera, ahora hay un sinnúmero de herramientas que ayudan a esta labor y hace el trabajo más aliviado.

Todo este proceso, invisible para la ciudadanía, permite que vivamos en un ambiente armonioso y a la vez disfrutar de estos caballitos que, según la canción de Francisco Flores del Campo, son el amigo más fiel.



Carro lanzagua actuando durante las protestas de 1957 en Santiago (Fuente: *Así lo vio Zig Zag*).

El otro “estallido”: las protestas de abril de 1957

Por Elías Navarrete S.

El 18 de octubre de 2019 los chilenos fuimos testigos de manifestaciones que creíamos sin paralelo en nuestra historia republicana. Y es posible que en magnitud lo hayan sido, después de todo en una nación con un estimado de 20 millones de habitantes, es evidente que las protestas que demuestran descontento social debían ser más masivas que las acontecidas cuando la población era menor.

Mucho se ha escrito al respecto, incluso mientras ocurrían los acontecimientos que se extendieron por varios meses. En muchos de estos trabajos se repetía como consigna que era único en nuestra historia. Este es el punto de inicio de este

artículo: ¿fueron realmente inéditos los hechos que se iniciaron en octubre de 2019? Hay antecedentes de otros semejantes que, si no tuvieron las consecuencias de 2019, al menos generaron repercusiones a nivel comunicacional y una respuesta del Estado, a través del Gobierno.

Un evento similar ocurrió en abril de 1957, consistió en una serie de protestas conocidas como la “Batalla de Santiago”, concepto inexacto porque circunscribe los hechos a la capital, situación que no fue tal, sin embargo, así se les llamó en la época.

El objetivo de este artículo es describir superficialmente los sucesos, sus consecuencias y la participación de Carabineros de Chile, de

manera de generar un insumo inicial, para un estudio mayor sobre estos.

El punto de partida de este artículo fue una recopilación de prensa en la Biblioteca Coronel Osvaldo Stange Oelckers de la Academia de Ciencias Policiales de Carabineros de Chile que recientemente fue digitalizada por el Museo Histórico con el fin de preservarla, además de bibliografía *ad hoc* al tema.

Cabe destacar que no es objetivo de este artículo emitir juicios de valor sobre los acontecimientos reseñados, ni la actuación institucional, sino generar debate para resolver de mejor forma situaciones similares en el futuro y reinstalar en la memoria histórica institucional estos acontecimientos, para que encuentren a Carabineros de Chile en un mejor pie de preparación para el futuro.

Algunas aclaraciones pertinentes

El historiador Pedro Milos Hurtado, en su libro *Historia y memoria 2 de abril de 1957*, señala al inicio de su obra:

Se trató de una serie de protestas sociales en reacción a un alza en las tarifas del transporte urbano, decretada el 26 de marzo de 1957. Era el quinto año de la presidencia de Carlos Ibáñez del Campo. Los primeros en reaccionar fueron los estudiantes, en la ciudad de Valparaíso. Luego el movimiento se extendería a Concepción y Santiago, siendo en esta ciudad donde alcanzaría su mayor magnitud y violencia. Sobre todo, tras la muerte de una estudiante ocurrida el 1 de abril. Al día siguiente, el martes 2, el centro de la capital se vio convulsionado por uno de los principales movimientos populares de su historia. El gobierno reprime enérgicamente a los manifestantes. Sin embargo, la policía es sobrepasada, retirándose del centro. Un par de horas más tarde el ejér-



General Carlos Ibáñez del Campo, Presidente de la República. En el quinto año de su segundo mandato se produjeron los hechos descritos.

cito se hace cargo de la situación, restableciendo el orden. Los muertos llegan casi a la decena. Se declara el Estado de Sitio. Al día siguiente hay nuevos enfrentamientos y nuevas muertes. La calma comienza a restablecerse, lentamente, a partir del día jueves. El sábado 6 de abril el gobierno recibe poderes especiales de parte del Congreso y deroga la medida que había originado los incidentes. El lunes 8 de abril se ha recuperado la normalidad. Han sido doce días en que han ocurrido hechos de violencia inusitada en una sociedad fuertemente institucionalizada como la chilena. Las cifras oficiales hablan de 20 muertos y centenares de heridos. No obstante su magnitud, el movimiento no produjo ningún cambio institucional (11).

La cita es un resumen de lo ocurrido en abril de 1957, evidentemente reproduce lo que el autor quiere transmitir con su obra, que no es en absoluto una justificación de lo realizado por el Gobierno y mucho menos por Carabineros en el contexto de la protesta.

Muchas veces, cuando se pretende tratar lo ocurrido en el contexto de los sucesos de abril de 1957, se tiende a confundirlos con lo acaecido entre el 16 y 19 de agosto de 1949 denominado la “Revuelta de la Chaucha” –también mencio-



Incidentes ocurridos con motivo de la "Revuelta de la Chaucha" en 1949 (Fuente: Wikimedia Commons).

nada como "revolución" o "huelga" - que tiene un origen común con este tema: el alza en el precio del transporte público. La "Revuelta de la Chaucha" ocurrió durante el gobierno de Gabriel González Videla y se refiere al aumento del valor de la locomoción colectiva en 20 centavos, moneda que era conocida popularmente como "chaucha".

No deja de ser llamativo que tres sucesos de nuestra historia republicana tengan un origen común, no obstante, no hay que confundir los sucesos de 1949 con los de 1957, por eso vale esta aclaración.

Este artículo no busca dilucidar qué ocurrió a partir del 18 de octubre de 2019 o cómo debería denominarse, pero existen algunos puntos en común con los sucesos del 2 de abril de 1957 y es parte lo que se quiere dar a conocer en este artículo.

El desarrollo de las protestas en Valparaíso, Concepción y Santiago

Desde el primer día las protestas, iniciadas al día siguiente de hacerse efectiva el alza del transporte público, el 27 de marzo en Valparaíso, se anticipó que el trabajo de Carabineros

de Chile no sería fácil a la hora de disolverlas o controlarlos. Señala Milos que desde temprano se produjeron incidentes entre los conductores y los usuarios. Muchos de estos últimos decidieron guardar las máquinas para evitar daños, lo que conllevó una oferta menor de recorridos y el consiguiente malestar entre los pasajeros. Las manifestaciones más masivas las protagonizaron los estudiantes de la Universidad Católica de Valparaíso a quienes se sumaría más tarde la Federación de Estudiantes Secundarios (136-137).

Las protestas comenzaron de forma pacífica, pero luego de ser disueltas por Carabineros, se reorganizaban en las calles aledañas lo que dificultó el accionar policial. Un día después, 28 de marzo, ya se habían diversificado sus componentes: se sumó la Central Única de Trabajadores (CUT) y varios partidos políticos de oposición, entre los que destacaba el Partido Radical, la Falange Nacional y el Frente de Acción Popular (FRAP).

A finales de marzo y principios de abril la demanda, que ya se había intensificado en Valparaíso, donde se registraron enfrentamientos con armas de fuego entre los manifestantes y personal de Carabineros, se extendió a Santiago,



Incidentes durante las protestas de abril de 1957 en Santiago (Fuente: *Así lo vio Zig Zag*).

no sin antes producirse un ataque a la 6ª Comisaría que fue repelido por el personal de la unidad y el refuerzo de la Armada que llegó ese día.

Los medios de la época destacaban el nivel de violencia, por ejemplo, *La Tercera* del 29 de marzo titulaba “Sangrientos incidentes en el Puerto”. Existe mucha diferencia entre las noticias de medios como *El Mercurio*, cuya tendencia era mucho más conservadora, respecto a otros como *El Siglo*, de inclinación izquierdista. En cualquier caso, independiente de la forma en que informaban, el hecho es que estaba ocurriendo una manifestación de grandes dimensiones que se extendió, a la capital y también a Concepción.

Los incidentes en esta última ciudad fueron menores en magnitud a los vistos en Valparaíso y Santiago. Se iniciaron, al igual que en el Puerto Principal, el 27 de marzo lideradas por estudiantes aunque la situación se agravó al día siguiente. Las primeras manifestaciones de descontento se dieron con un paro de los propios transportistas, porque el alza contemplaba aumentos de precios diferenciados en las máquinas anteriores a 1948 y la mayoría de los buses de Concepción eran de antes de esa fecha, lo que redundó en un descontento mayor entre los microbuseros (Milos 185).

Lo anterior provocó que cientos de personas tuvieran dificultades de desplazamiento. Ante ello, buses del Apostadero Naval de Talcahuano hicieron los recorridos, para colaborar con los traslados. Rápidamente, la organización de las manifestaciones pasó a organismos como la CUT y la Federación de Estudiantes de Concepción. El 2 de abril la ciudad junto a otros departamentos, fueron declarados Zona de Emergencia, para movilizar a las fuerzas militares, sin embargo, a pesar de variados incidentes con personal del Ejército y Carabineros, la tranquilidad retornó recién el 4 de abril (Milos 190-194).

En Santiago la situación fue mucho más grave. Las protestas partieron la tarde del 27 de marzo y tuvo un nivel de organización mucho mayor. La CUT asumió la articulación y el 28 se plegaron los estudiantes -una parte de ellos agrupados bajo la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH)- siguiendo la misma dinámica de Valparaíso y Concepción: hacer barricadas, atacar buses de la locomoción colectiva y enfrentamientos con la policía.

La imposibilidad de los manifestantes de avanzar hacia los sectores que deseaban, así como de la policía de controlar las protestas y la rápida



Automóvil atravesado por los manifestantes en la línea de los tranvías en calle Bandera en Santiago (Fuente: *Así lo vio Zig Zag*).

acción del gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, para tomar detenidos a los que consideraba instigadores, específicamente a los líderes del movimiento sindical representados por la CUT y algunos políticos de oposición más radicales, llevó a que el 31 de marzo las protestas se apaciguaran (Milos 197).

No obstante, un hecho en particular llevó a que se reiniciaran en forma más violenta: la muerte de la estudiante de cuarto año de Enfermería de la Universidad de Chile, Alicia Ramírez Patiño. Señala Milos que “distintas versiones existen sobre estos hechos, siendo dos los puntos de mayor divergencia: quiénes fueron los autores de los disparos, si Carabineros o efectivos militares; y qué hacía Alicia Ramírez en el lugar de los hechos: era simple transeúnte o formaba parte de la manifestación” (207).

Fue tal el aumento de la protesta que, por orden del General Horacio Gamboa, Jefe de la Zona de Emergencia en Santiago, se decidió el retiro

del personal de Carabineros desde las calles, el martes 2 de abril a eso de las 17.00 horas. De acuerdo con lo señalado por el General Gamboa en su libro *En la ruta del 2 de abril*, la decisión de evacuar al contingente policial de las calles fue únicamente de él, con el fin de proteger al personal y a la población, puesto que los primeros estaban agotados: “llegando a un extremo próximo a la exacerbación que podía llevarlos a un estado psicológico que los hiciese hacer uso indiscriminado de sus armas y municiones”, esto porque la población había dejado la protesta social por el alza del transporte y la transformó en un encono sin control contra la policía uniformada (147).

La resolución fue aprobada por el Gobierno y el General Gamboa comunicó la orden directamente al General de Carabineros Luis Santoni Pérez, Prefecto Jefe de Santiago. Gamboa señala que esta no apaciguó los ánimos, lo que se tradujo en la declaración de Estado de Sitio y el establecimiento de toque de queda.

La magnitud de la protesta escaló y se tomaron a nivel gubernamental decisiones complejas, para ser abordadas en tiempos democráticos, en que está en riesgo el Estado de Derecho. Si bien el clímax de la crisis se produjo la tarde del 2 de abril y continuó durante la noche y madrugada siguientes, lo cierto es que la tranquilidad recién se vino a alcanzar el viernes 5 de abril, cuando los bancos y el comercio abrieron con normalidad, no obstante, los informes del General Santoni señalaban que ocurrieron incidentes durante la madrugada de ese día (Milos 279).

Independientemente del detalle de los hechos, los resultados de la manifestación son decisivos de la magnitud de la violencia acontecida en esos días de marzo y abril de 1957. Entonces Santiago tenía aproximadamente dos millones de habitantes, según refleja el Censo de 1960, pero fueron miles de personas las que salieron a las calles. Sin embargo, no hay estimaciones certeras, porque tampoco había por esos años conteos exhaustivos o metodologías para alcanzar estos fines.

Algunas cifras que entrega Milos sirven para ilustrar lo ocurrido. En las tres ciudades donde fueron más grandes las protestas, Valparaíso, Concepción y Santiago, se contabilizó 725 detenidos, 433 heridos y 23 muertos (337). En cuanto a los lesionados se produjeron 274 heridos leves, 71 de mediana gravedad y 88 graves, algunos de los cuales fallecieron con posterioridad (356). De los fallecidos uno corresponde a Valparaíso; mientras las 22 muertes restantes ocurrieron en Santiago (363-373). Respecto a Carabineros, Milos reconoce 27 heridos. En Santiago establece 22 y para Concepción solo dos (358-359). Sin embargo, no detalla si hubo personal militar herido coincidiendo con el General Gamboa. La *Revista de Carabineros de Chile* de enero-abril de 1957 realizó un listado en que consigna 33 funcionarios heridos en la capital y 19 en Valparaíso, dando un total de 52 (45). Eso es lo único que se publicó en la revista institucional respecto a estos incidentes.



Los ataques a microbuses fueron parte de las protestas de abril de 1957 (Fuente: *Así lo vio Zig Zag*).

La visión de la historiografía sobre el actuar de Carabineros

Como suele suceder en todos los acontecimientos de esta índole, la historiografía tiende a presentar la actuación policial y/o militar si no como la causante de los hechos, sí como instigadora o culpable de que estos se exacerbén, sin considerar una serie de factores que son claves a la hora de entenderlos.

El único historiador que ha escrito sobre el tema, como se pudo apreciar a lo largo de este artículo es Pedro Milos Hurtado. En términos generales, habla de una desmesurada represión policial ante los hechos y tiende a señalar a la fuerza militar como más efectiva para el control de orden público y menos violenta que Carabineros. Sin embargo, hay que considerar algunos hechos mencionados por el mismo autor, citando al periodista Mario Carneyro de *La Tercera* al ser testigo de los choques entre los manifestantes y la policía el 2 de abril a las 17.00 horas en la Alameda entre Ahumada y Bandera: “Los manifestantes llegaron en rápido desfile hasta la Alameda con Ahumada. El campo [...] estaba cubierto por decenas de carabineros. Arma al brazo, exasperados por cinco días de vigilancia, con los nervios desechos por tanto y continuo incidente, esperaban expectantes un epílogo (216). Lo que se condice con lo reseñado por el General Gamboa en sus memorias.

Entonces, ¿fue desmesurada la actuación de Carabineros o respondió a un estado de alteración debido a la falta de descanso? Hay que pensar que en aquella época los incidentes tendían a tener una mayor cantidad de víctimas, porque no había elementos de disuasión como



General Ibáñez, vestido con uniforme de Carabineros de Chile, compartiendo con el General Horacio Gamboa y otros Generales de Carabineros.

los que existen en la actualidad. El primer carro lanzaguas de Carabineros se adquirió en 1955 y solo había en Santiago, lo mismo sucede con los gases lacrimógenos que recién se estaban implementando. Tampoco había elementos de protección para los Carabineros. Por lo tanto, la mayoría de los funcionarios contaba con el bastón y su arma de servicio, que podía ser revólver o carabina. Cuando los desbordes fueron muy masivos se acudió a ametralladoras que se usaron muy poco, de lo contrario, el número de muertos hubiera sido muy superior.

Por otro lado, una de las funciones principales de la policía es el restablecimiento del orden público quebrantado, en tanto, son depositarios de la fuerza legítima del Estado. Lo anterior, no los faculta para hacer uso indiscriminado de ella, pero ante situaciones en que la vida del funcionario está en peligro o en que los desmanes superan con mucho la simple protesta o la exigencia de un determinado petitorio, no existe otro elemento de dispersión que el uso de la fuerza.

Señala Milos, citando al diario *Última hora*, que el balance: “dejaba en evidencia un desigual enfrentamiento 19 muertos, 40 heridos graves, 80 heridos de mediana gravedad y 200 heridos leves, todos civiles y heridos a bala, contra 20 carabineros heridos a pedradas” (284).

En efecto, las cifras muestran desigualdad en tanto la fuerza policial es siempre menor que el número de personas que protestan, pero también revelan medida: ante miles de personas, los Carabineros que portan armas de fuego, podrían haber dejado un saldo muy superior de muertos y heridos.

Reflexiones finales a modo de conclusión

En términos generales, las protestas de abril de 1957 motivadas por alza del precio del transporte público están prácticamente olvidadas por la ciudadanía. Tampoco la historiografía se ha interesado en estos sucesos, aun cuando producto de los acontecimientos de 2019, se pueden realizar ciertos paralelismos.

En ese sentido, el esfuerzo realizado por el historiador Pedro Milos en *Historia y memoria. 2 de abril de 1957* es un aporte historiográfico, tanto por la temática que trata como por la variedad de fuentes consultadas, en su mayoría primarias: prensa, documentos oficiales, memorias, entrevistas, entre otras.

Sin embargo, no existe una visión institucional o que, sin representar a una institución en particular, salga de uno de sus miembros, excepto por las memorias del General Horacio Gamboa

publicadas con el título *En la ruta del 2 de abril*. Ningún Carabinero escribió al respecto lo que termina repercutiendo en la visión general que existe del tema.

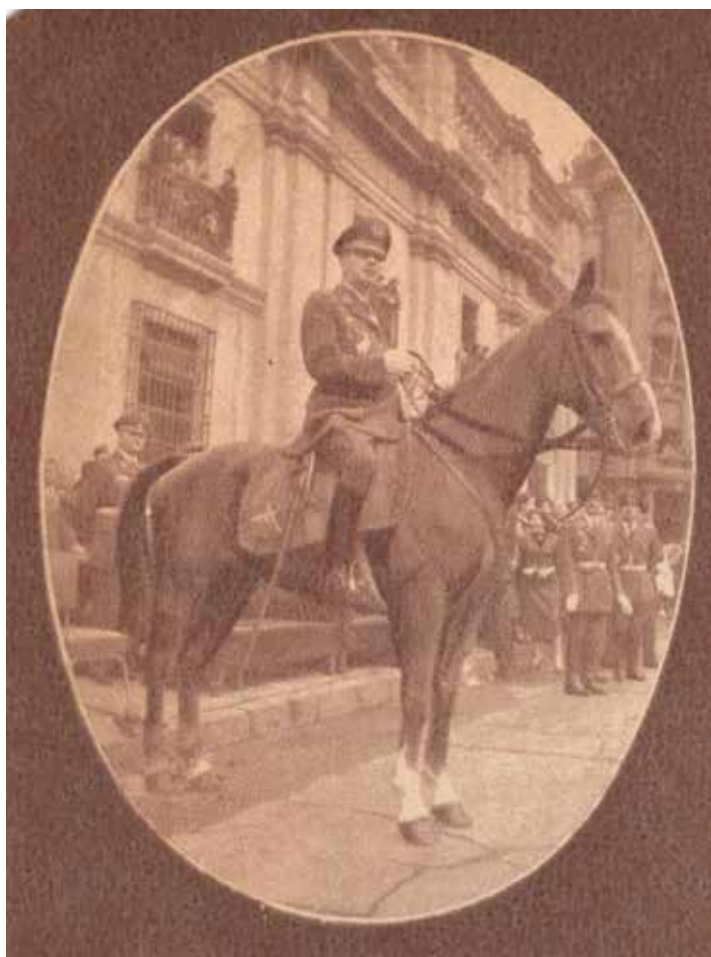
En lo que respecta a los sucesos de abril de 1957, como se aprecia en el libro de Milos, hay visiones muy distintas entre la prensa de izquierda y derecha, incluso, existe una tendencia centrista con un discurso propio.

Un tema que no se puede soslayar es la explicación que los historiadores dan a este evento, como también a lo ocurrido en octubre de 2019. Lo que se logra apreciar de las fuentes presentadas por Pedro Milos es que, lejos de existir una espontaneidad en los sucesos, hubo organizaciones que estuvieron detrás de las protestas, lo cual es importante de reconocer, pues ayuda a entender cómo se articulaban y su desarrollo.

Tener en cuenta esta situación será relevante en el futuro, cuando llegue la hora de analizar lo acontecido en octubre de 2019 en función de buscar una explicación objetiva, que es a lo que debiera propender el historiador.

Independiente de la discusión que pueda generar las causas, características y consecuencias de un acontecimiento histórico como el del 2 de abril de 1957, y los acuerdos o desacuerdos historiográficos que se puedan tener, lo cierto es que una institución como Carabineros de Chile debe conocer y estudiar en profundidad estos hechos, pues forman parte de la función que desarrolla en la sociedad y que es altamente probable que se repitan en el futuro. Conocer la actuación de los Carabineros del pasado, es esencial para el desarrollo de las circunstancias que vendrán y ayudará a una mejor preparación.

Pero, ¿qué pasó luego de las graves protestas de abril de 1957? Según Pedro Milos, no hubo con-



General Luis Santoni Pérez, Prefecto General de Santiago, a quien le correspondió asumir el mando de las operaciones durante las protestas de abril de 1957.

secuencias institucionales: el 6 de abril se suprimió el alza del precio del transporte público, con lo cual las manifestaciones cesaron y cumplieron su objetivo. Ese incremento era parte de un vasto plan para mejorar la precaria situación económica que atravesaba país. Ahora, si la cancelación de ese aumento tuvo consecuencias para el país en el futuro y terminó impactando de otra forma a la población que se movilizó, es motivo de otro análisis.

Bibliografía

- Colección de artículos de prensa sobre los sucesos de abril de 1957 de la Academia de Ciencias Policiales.
- Gamboa Núñez, Horacio. *En la ruta del 2 de abril. Escrita con la valentía de un soldado chileno*. Santiago de Chile: Imprenta Fantasía, 1962.
- Milos Hurtado, Pedro *Historia y memoria. 2 de abril de 1957*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2007.
- s/a "Heridos en el cumplimiento de su deber". *Revista de Carabineros de Chile* N°60, (1957): 45.







MUSEO HISTÓRICO
CENTRO CULTURAL

MUSEO HISTÓRICO CARABINEROS DE CHILE

CONTACTO

teléfonos (56) 2292 21564 / (56) 2292 21565

DIRECCIÓN

Av. Antonio Varas 1690, esquina Vasconia,
Providencia, Santiago.
Metro Inés de Suárez, línea 6.

www.museocarabineros.cl

E-mail: info@museocarabineros.cl

X: @museocarab

Facebook: [museocarabineros](https://www.facebook.com/museocarabineros)

Instagram: @museocarab

YouTube: Museo Histórico y C. Cultural
Carabineros de Chile

SoundCloud: [Museo_Carabineros](https://www.soundcloud.com/Museo_Carabineros)